

MANIFESTOS FOR PEACE

28 renowned artists take a public stand with manifestos for peace, creating 28 unique artworks in the form of posters that are made available to the public free of charge. "Peace Now! – The Artist's Voice" is an exceptional art initiative for peace.

MARINA ABRAMOVIĆ
SERGEJ BUGAEV AFRIKA
BAZON BROCK
JULIUS DEUTSCHBAUER
KENDELL GEERS
G. GUTENBERGER
JENNY HOLZER
EDGAR HONETSCHLÄGER
FREDDIE JELINEK
DONALD JUDD
ILYA + EMILIA KABAKOV
ANISH KAPOOR
ZENITA KOMAD
JANNIS KOUNELLIS
HERBERT LACHMAYER
ANDREA LENARDIN
MARK MACK
PETER NOEVER
RAYMOND PETTIBON
WOLF dPRIX
EVA SCHLEGEL
KIKI SMITH
IV TOSHAIN
PAUL VIRILIO
MANFRED WAKOLBINGER
PETER WEIBEL
HANS WEIGAND
JAMES WINES

ISBN 978-3-200-09970-8

Schutzgebühr / Nominal fee: € 10

Peter Noever PEACE NOW ! – The Artist's Voice

culture project of **salz** **kammer**
gut 2024

European
Capital of Culture
Bad Ischl
Salzammergut



JUST



STOP



Kendell Geers

© Kendell Geers. All rights reserved. This artwork is a reproduction of the original work by the artist. The artist's name and the title of the work are printed on the back of the artwork. The artist's name and the title of the work are printed on the back of the artwork.

DER KRIEGS BEGINN BLEIBT GEHEIM

JENNY HOLZER



© 2014 Jenny Holzer. Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany. www.jennyholzer.com



© 2014 Marina Abramović. Alle Rechte vorbehalten. Printed in Germany. www.marinaabramovic.com

Marina Abramović
The Hero



G. Gutenberg



bob dylan record



© 1994 Bob Dylan. All rights reserved. "Come You Masters of War" is a trademark of Bob Dylan. All other trademarks are the property of their respective owners.

NIE WIEDER KRIEG

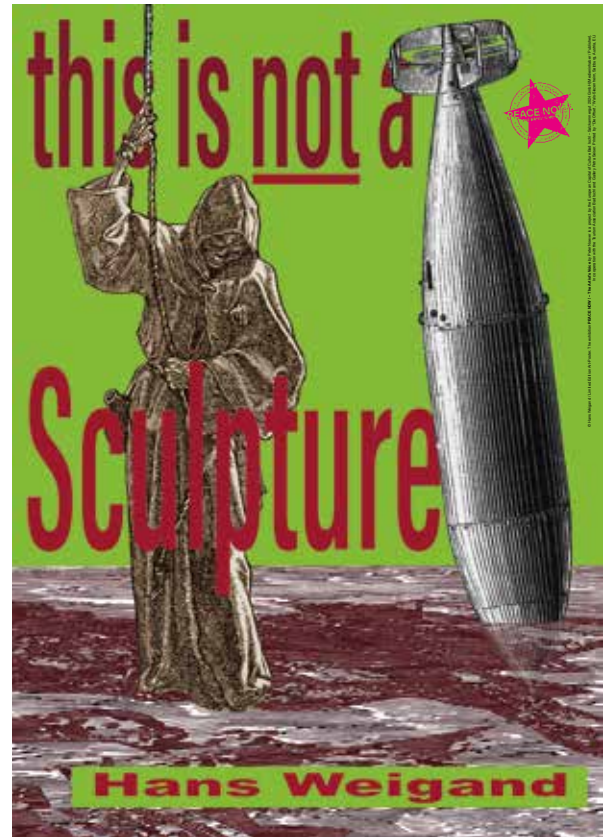
"War is failure. War is caused by carelessness, wastefulness, thoughtlessness, incompetence, complacency, and laziness. That's why war is the solution and dream of governmental bureaucrats, and as well the easiest way out for their subjects."

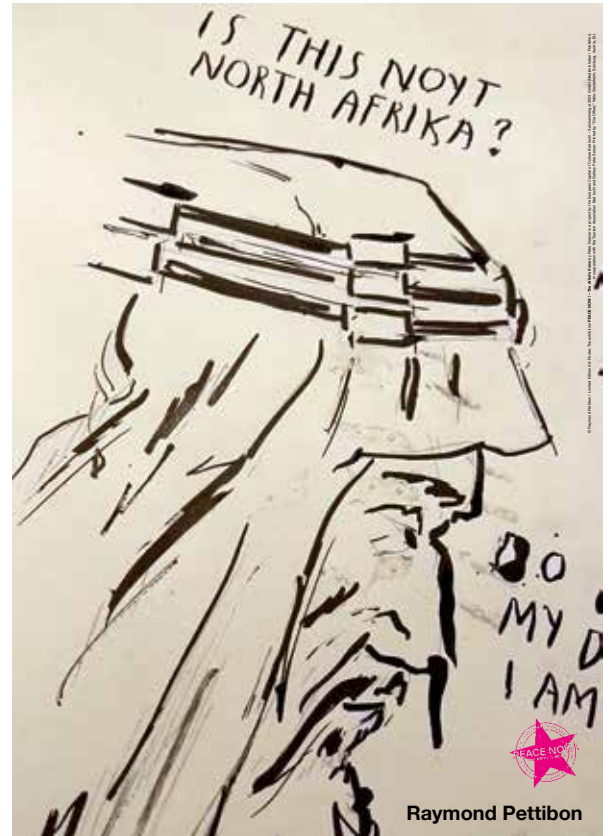
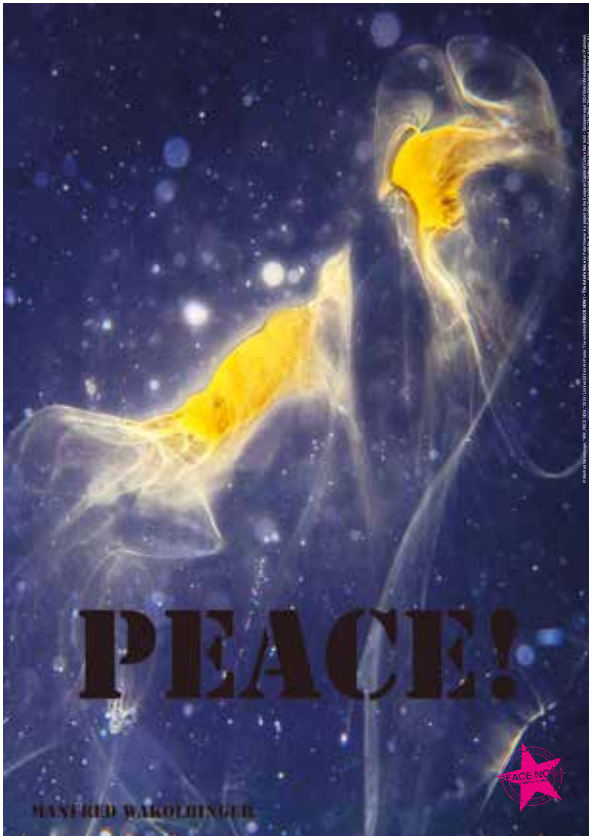


DONALD JUDD



© 1994 Donald Judd. All rights reserved. "War is failure..." is a trademark of Donald Judd. All other trademarks are the property of their respective owners.





FORGET WAR REMEMBER PEACE

THERE IS TOO MUCH INJUSTICE AND TOO MUCH REMEMBERING ABOUT GRIEVANCES.... TO MAKE PEACE WE NEED TO FORGET TO RECONCILE IT IS NECESSARY THAT MEMORY IS TO BE FAULTY AND LIMITED.....

SUSAN SONTAG, REGARDING THE PAIN OF OTHERS'

Österreich hat ungefähr 5000 Kriegsdenkmäler, finanziert vom Staat, den Ländern, den Gemeinden und von Privatpersonen, die den Heldennut des Krieges zelebrieren.

Wo sind die Friedensdenkmäler? Wer macht sie? Wo sind die Helden des Friedens?

Trillionen werden für Krieg und Rüstung bereitgestellt. Die USA gibt \$2.300 pp/Jahr für Krieg und Rüstung aus, China, \$166 und Russland \$333 pp/Jahr, die Arabischen Emirate sogar \$2.600 und so weiter.

Was wird für den Frieden ausgegeben?

Die Friedensbemühungen der United Nations betragen \$8 Trillionen, mickrige 0,003% des Rüstungs- und Kriegsbudgets weltweit.

Es gibt keinen gerechten Krieg, jeder Krieg ist falsch.

Jeder Krieg kann verhindert werden, wenn man nicht gleich Bomben abwirft. Politiker sprechen Krieg, die Rüstungswirtschaft unterstützt die Kriegsfreude.

Aktivisten sprechen für Frieden und Klima, werden eingesperrt und verharmlost.

Die Denkmäler für Krieg und Heldentum müssen weichen, wir brauchen Symbole, die den Frieden zelebrieren.

Wir brauchen Plätze, wo über den Frieden und nicht über den Krieg gesprochen wird.

MARK H MACK / VENICE CA / 2023

2023 © 2023



© Mark Mack, Paper For Tomorrow Project 2023. All rights reserved. No reuse. The artwork: PEACE NOW! - The Artist's Name is: Mark Mack
A reproduction of this work is prohibited without the artist's written permission. For more information, please contact: Mark Mack, 1000 10th St, San Francisco, CA 94103
www.markmack.com



ANDREA LEHARDT

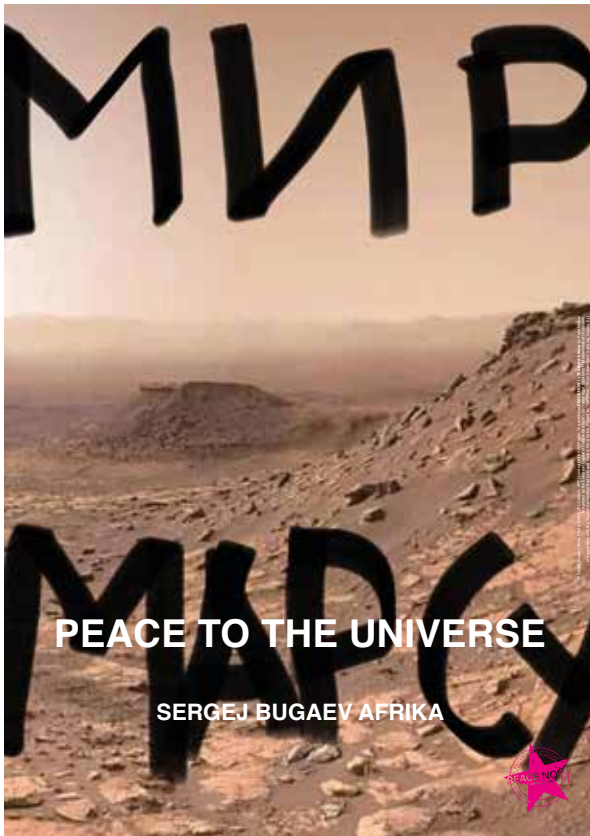
**NO TIME FOR WAR
SHARE A MESSAGE OF PEACE**



CUT POSTER INTO 30 SQUARES | FOLD CRANES "OKAGAMI INSTRUCTIONS @INSTANTDAYS" | WRITE YOUR MESSAGE OF PEACE ON THE WINGS
MARK TO
Senai Tsukuba Children's Peace Monument
Peace Memorial Park Hiroshima Japan
*770-0811 Hiroshima, Naka Ward, Nakajima-1, 1 7 B1-10







Freddie Jelinek



**„In die Fahne der Freiheit habe ich die größte Liebe
meines Lebens gestickt“**

García Lorca



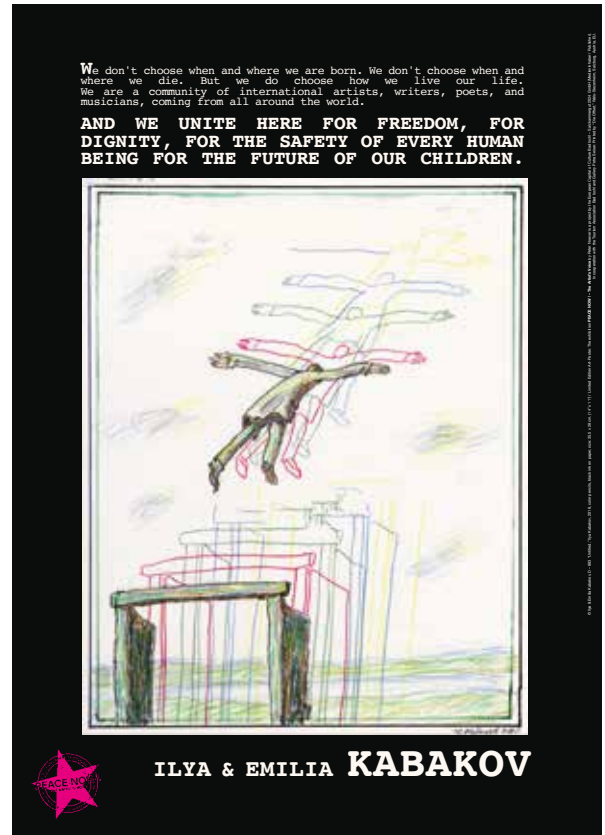
Zanita Komad





Foto: © Peter Weibel, 2018. www.peterweibel.com

**MANIFEST
FÜR FRIEDEN
PETER WEIBEL**



We don't choose when and where we are born. We don't choose when and where we die. But we do choose how we live our life. We are a community of international artists, writers, poets, and musicians, coming from all around the world.

AND WE UNITE HERE FOR FREEDOM, FOR DIGNITY, FOR THE SAFETY OF EVERY HUMAN BEING FOR THE FUTURE OF OUR CHILDREN.



ILYA & EMILIA KABAKOV



Foto: © Ilya & Emilia Kabakov, 2018. www.ilyaemiliakabakov.com

On the Significance of Art

“Peace Now !” is an art initiative for peace.

The purpose of art is not to represent certain interests or ideologies. Its power and significance lie in the radicality of thought.

Art is not to be equated with culture.

Culture is not art, just as culture and art are not synonyms. Especially in a harsh political reality, it is necessary to engage with artists. This is all the more true in light of how, since the outbreak of the wars in Ukraine and the Middle East, freedom and independence have been at risk—to say nothing of immeasurable suffering and the daily, unnecessary deaths of countless people. The dictate of opinion led by the media hardly leaves any room for discussed, simultaneously existing truths. Due to the recent change of attitude in our democratic public life, war is presented as a controllable instrument to which there is supposedly no alternative. This is not only an expression of the deepest poverty of thought, but also, as Donald Judd put it in 1991* at the beginning of the Gulf War: “War is failure. War is caused by negligence, wastefulness, thoughtlessness, incompetence, complacency, and laziness.”

This art initiative as part of the 2024 European Capital of Culture programming, in which 28 artists have been invited to publicly voice their individual opinions, ideas, and manifesto-like appeals, is not only a hygienic act but also a declaration against the increasing brutalization and dehumanization of our modern culture.

It is of no small importance that the voice of art and artists be heard here and now.

As early as the 1970s, the philosopher and architect Paul Virilio was already grappling with war strategy, urbanism, aesthetics, physics, and metaphysics. In his book *Pure War*** , he talks about the consequences of rearmament: “The military is obviously a false priest, because it is not interested in the question of death. The military is an executioner, not a priest. A new inquisitor. And since it inquisitorially controls all thought, not only in civil society but also in science itself, war is now penetrating the human sciences.”

* Donald Judd: *Architecture*, ed. Peter Noever, Hatje Cantz Verlag, 1991.

** Paul Virilio and Sylvère Lotringer: *Pure War*, Merve Verlag Berlin, 1984.

Peter Noever

Zur Bedeutung der Kunst

„Peace Now!“ ist eine Kunstinitiative für den Frieden. Die Aufgabe der Kunst ist es nicht, bestimmte Interessen oder Ideologien zu vertreten. Ihre Kraft und Bedeutung liegt in der Radikalität des Denkens.

Kunst ist nicht gleichzusetzen mit Kultur.

Kultur ist nicht Kunst, ebenso wie Kultur und Kunst keine Synonyme sind. Gerade in einer rabiaten politischen Realität tut die Auseinandersetzung mit Künstlerinnen und Künstlern Not. Dies umso mehr, da seit dem Ausbruch der Kriege in der Ukraine und im Nahen Osten, ganz abgesehen von dem unermesslichen Leid und dem täglichen, unnötigen Sterben unzähliger Menschen, heute Freiheit und Unabhängigkeit in Gefahr sind.

Das von den Medien geführte Meinungsdictat lässt kaum noch Raum für diskutierte, wechselseitige Wahrheiten. Aufgrund des jüngsten Gesinnungswandels unserer demokratischen Öffentlichkeit wird Krieg als beherrschbares Instrument dargestellt, zu dem es angeblich keine Alternative gibt. Dies ist nicht nur Ausdruck tiefster Gedankenarmut, sondern auch, wie es Donald Judd 1991* zu Beginn des Golfkrieges ausdrückte: „Krieg bedeutet Scheitern. Krieg entsteht durch Fahrlässigkeit, Verschwendungssucht, Gedankenlosigkeit, Inkompetenz, Selbstgefälligkeit und Faulheit“.

Diese Kunstinitiative im Rahmen der Europäischen Kulturhauptstadt 2024, bei der 28 Künstlerinnen und Künstler eingeladen wurden, ihre individuellen Meinungen, Vorstellungen und manifestativen Aufrufe öffentlich darzulegen, ist nicht nur ein hygienischer Akt, sondern ein Bekenntnis gegen die zunehmende Verrohung und Entmenschlichung unserer modernen Kultur.

Es ist von nicht geringer Bedeutung die Stimme der Kunst, der Künstlerinnen und Künstler jetzt und hier wahrzunehmen.

Der Philosoph und Architekt Paul Virilio setzte sich bereits in den 1970er Jahren mit Kriegsstrategie, Urbanistik, Ästhetik, Physik und Metaphysik auseinander. In seinem Buch „Der reine Krieg“^{***} spricht er über die Konsequenzen der Aufrüstung: „Das Militär ist offenkundig ein falscher Priester, denn die Frage des Todes interessiert es nicht. Das Militär ist Henker, nicht Priester. Ein neuer Inquisitor. Und da es jedes Denken inquisitorisch kontrolliert, nicht nur in der Zivilgesellschaft, sondern auch in der Wissenschaft selbst, dringt der Krieg jetzt in die Humanwissenschaften ein.“

* “War is a failure. War is caused by carelessness, wastefulness, thoughtlessness, incompetence, complacency and laziness.”

Donald Judd: *Architecture*, ed. Peter Noever, Hatje Cantz Verlag, 1991

** Paul Virilio und Sylvère Lotringer: *Der reine Krieg*, Merve Verlag Berlin, 1984

“art is one of the manifestations of the principle of creation in the universe. war is a destructive force against creation.”

Kiki Smith

Jannis Kounellis

The artist Jannis Kounellis who has never separated art and life in his work, indeed never even tried to, who is almost obsessed with a longing to be direct, who has again and again included references to historicity in his work, primarily as an awareness for Europe’s history, was shocked by the first reports on the war. He fears the inevitable daily escalation which seems to be catering to the sensationalism of our media.

“Jannis Kounellis spent a month in Vienna with Michelle Coudray in 1991, right at the beginning of the war in Yugoslavia, to set up his solo exhibition *Il Sarcofago degli sposi* at the MAK in Vienna. The destruction of life, living space, cultures, and culture, the cynical manipulation of language and media, and thus the vehement questioning of a new Europe in general preoccupied him to such an extent that he was unable to start working on his exhibition for a long time. It was at that point that he gave me this photo, which shows tanks and other weapons of war served on a plate.” *PN*

“War is failure. War is caused by carelessness, wastefulness, thoughtlessness, incompetence, complacency, and laziness. That’s why war is the solution and dream of governmental bureaucrats, and as well the easiest way out for their subjects.”

Donald Judd

Today, more than 30 years after Donald Judd’s exhibition at the MAK, the threat of war against Iraq demonstrates the unbending attitude of an artist who was not prepared to separate art and life. In 1991, Donald Judd canceled his large-scale solo MAK exhibition *Donald Judd: Architecture* as soon as the war began.

“War, Nationalism and Capitalism are the tools of oppression used by the people we keep in power to oppress and dominate the least able in our society. War, Capitalism and Nationalism lead directly to the death of what we value most in ourselves—our individuality. We are at war with our environment. We are at war with all those who are different from us. We are at war with ourselves and seemingly unable to see it. War cannot any longer be the inheritance we give to our children.”

Anish Kapoor

“Leningrad Symphony” under Gergiev was absolutely incredible!

Today is September 16, 2023, I just came from the Kirov Theater. Shostakovich’s 7th Symphony is more up-to-date than ever concerning humanity, which is again moving in the wrong direction. Our friendship, Peter, was the result of our hope for a better world for mankind at the end of the Cold War. I remember very well when you came to Crimea in Simferopol to free me from the Rosa Luxemburg Psychiatric Hospital. All the following years of our cooperation, bringing together representatives of our nations, gave me a lot of hope, which is now fading. Months of intensive work in Vienna and at the MAK (to be honest, it was the biggest art institution on the planet under your leadership), meetings with the greatest artists you introduced me to gave me so much understanding of the Western reality—all this was new for us Soviet artists. Do you remember the demonstration for the destruction of the Heroes’ Monument of the Red Army in Vienna? Is it going to be demolished? In this situation I would wish to be part of this project. As I see, there are no forces or structures that will fight for the end of the battle. John Lennon (Lenin) where are you?

Sergej Bugaev Afrika



Die Waffen nieder!

In Peter Noevers „Die Grube/The Pit“ errichtet Zenita Komad ihre Installation. Auf einer Fläche von etwa 100 m² arrangiert sie Baumstämme zu Buchstaben, die Botschaft „Die Waffen nieder!“ formen. Lesbar wird sie erst durch den Einsatz einer Drohne. Die Installation erinnert daran, dass Frieden nicht nur ein abstrakter Gedanke ist, sondern eine Entscheidung, die wir täglich treffen sollten. Das Kunstwerk ist nicht nur symbolisch gemeint, sondern ist auch eine konkrete Aufforderung zur Veränderung. Der Frieden liegt in unserer Hand. Es sei erinnert an die Worte von Bertha von Suttner, die uns ermutigen sollen, Diskrepanzen zu überwinden und die menschliche Gesellschaft zu einem friedlichen Ort zu machen. Unsere Neigung zur Trennung und Abgrenzung entfernt uns von der Ewigkeit und der Natur. Unsere Wahrnehmung ist akzidentell und unvollständig. Daher meint Zenita Komad, „dass wir unsere Sichtweise ändern und eine ausgewogene, harmonische und friedliche Verbindung mit unserer Umgebung eingehen.“ Zenita Komads Arbeit ist von großer Relevanz in einer Zeit, in der Konflikte und Spannungen auf der ganzen Welt präsent sind. Über die Bedeutung von Frieden und Abrüstung nachzudenken, sollte unser wichtigstes Anliegen sein.

**Kunstintervention von Zenita Komad
Die Grube/The Pit**

Peter Weibel

Kurz vor seinem Ableben initiierte Peter Weibel gemeinsam mit Alice Schwarzer und Martin Walser u. a. einen offenen Brief an den Deutschen Bundeskanzler und forderte mit seinem Statement, dass der Ukrainekrieg ein Stellvertreterkrieg sei, die kritische Öffentlichkeit heraus.

Elisabeth Schweeger

„Wenn die Welt klar wäre, gäbe es keine Kunst“,

so Albert Camus' Resümee nach zwei Weltkriegen, die der Welt mehr als 100 Millionen Tote gekostet, Zerstörung und Not gebracht haben.

Künstler*innen sind Seismografen der Gesellschaft, erkennen Risse und Abgründe, legen den Finger in offene Wunden, erzeugen aber auch Visionen und Möglichkeiten des Miteinander oder der Selbsterkenntnis: Sie öffnen einen poetischen Raum, wo Reflexion über uns und unsere Welt möglich wird.

Die Stimme der Kunst – ihr gibt Peter Noever während der Kulturhauptstadt Bad Ischl Salzkammergut 2024 Raum: International renommierte Künstler*innen beziehen Stellung zum Frieden. Ein wichtiges, wenn nicht unerlässliches Zeichen in der heutigen Zeit, wo Nationalismen, Fremdenfeindlichkeit und eine Politik der Gier und eines unsinnigen Machtstrebens zu Kriegen führen – als hätten wir nichts aus der Geschichte gelernt. Dank an die Künstler*innen, hier ihre Positionen zu formulieren, frei von jeglicher Ideologie, um dem Frieden das Wort zu reichen.“

Elisabeth Schweeger, Künstlerische Leiterin, Kulturhauptstadt Bad Ischl Salzkammergut 2024

Ein Komponist der Stunde wäre deshalb Dmitri Schostakowitsch ...

Der Krieg in der Ukraine tötet Menschen, er zerstört Städte und Dörfer, Kraftwerke und Krankenhäuser. Und er richtet Verheerungen in den Köpfen der Menschen an. Jede militärische Aggression bringt es mit sich, dass sich die Verteidiger ebenfalls der Logik des Krieges zu unterwerfen haben. Dies gilt auch für jene Staaten und Organisationen, die den Angreifer mit Sanktionen belegen und dafür Sorge tragen, dass dieser in den westlichen Ländern keine Möglichkeiten vorfindet, seine Sache zu verfolgen und seine Geschäfte zu erledigen. In dieser Hinsicht ist es konsequent, dass bislang verehrte und umschwärmte russische Staatskünstler mit einem Bann belegt werden und die Freiheit der Meinung für die Propagandamedien des Kremls nicht mehr gelten kann.

Es ist eine bittere Lektion dieses Krieges, dass die Werte des Westens, die ja verteidigt werden sollen, partiell außer Kraft gesetzt werden müssen. Das mag politisch opportun sein, Grund zum Jubeln ist es keiner.

Im Gegensatz zu staatlich kontrollierten Nachrichtenportalen und einer politischen Publizistik, die eine eindeutige Agenda verfolgen, verhält sich die Frage nach dem richtigen Umgang mit Künstlern in solch einer dramatischen Situation etwas anders. Von der Kunst Parteilichkeit zu erwarten und nicht die Werke oder Leistungen zu prämiieren, sondern die richtige Gesinnung, ist ein falscher Ansatz.

Die Qualität von Kunstwerken lässt sich nicht auf die Haltung ihrer Schöpfer oder Interpreten reduzieren, sie hängt auch nicht von Auftraggebern und Financiers ab. Umgekehrt wäre es sinnlos zu leugnen, dass sich Mächtige gerne der Kunst bedienen und dabei nicht immer auf heroischen Widerstand stoßen. Zu akzeptieren, dass es deshalb zu einem Widerspruch zwischen der Gesinnung eines Künstlers und der Ausdruckskraft seiner Arbeit kommen kann, fällt uns allerdings schwer. Wir träumen davon, dass Künstler kraft ihrer ästhetischen Sensibilität stets auf der richtigen Seite der Geschichte stehen.

So problematisch es ist, wenn autoritäre Politik und Kunst eine innige Verbindung eingehen, so prekär ist die Tendenz, Kunst vorrangig nach politisch-moralischen Gesichtspunkten zu beurteilen. Charakterstärke ist so wenig ein Garant für ästhetische Dignität wie die richtige ideologische Position. Vor allem dürfen wir nicht vergessen, dass Kunst selbst dann widerständig sein kann, wenn sie vereinnahmt wird. Darin liegt ihre tragische Größe. Ein Komponist der Stunde wäre

deshalb Dmitri Schostakowitsch, der unter Stalin litt und trotz allem das unmenschliche Sowjetsystem repräsentierte. An ihm ließe sich dieses fatale, nun wieder so virulente Ineinander von politischer Verstrickung und kreativem Eigensinn musikalisch beispielhaft erfahren. Aber wer will solche Töne heute noch hören?

Johannes Huber

Du sollst verzeihen!

Selbst wenn es um die unbestrittene Gerechtigkeit geht, haben Mediziner mit Tötungen größere Probleme, als vielleicht die Mehrheit von Meinungsbildnern. Das unnötige Sterben von unzähligen – Tag für Tag – soll die alte ethische Frage nicht vergessen lassen, ob der Zweck tatsächlich alle Mittel heiligt.

Als Geburtshelfer, der sich von der klinischen Seite mit den neuen Wissenschaften der Epigenetik beschäftigt, steht man sprachlos vor den Ausführungen Jörg Himmelreichs, die dieser am 30.8.2022 in der NZZ publizierte und damit möglicherweise erklärt, warum das bashing und die Exklusion selbst vor Künstlern und Künstlerinnen nicht Halt macht, wenn sie russischer Nationalität sind. Der Autor spricht von einer „historischen Vorprägung“, unter der die „überwältigende Mehrheit der russischen Bevölkerung“ nach wie vor leide, da sie die Brutalität der Mongolenherrschaft noch immer in ihren Herzen trage, die für viele Merkmale der heutigen russischen politischen Kultur prägend geblieben seien. Er zitiert dabei Aristoteles, der meinte, dass „Asiaten eine despotische Herrschaft besser ertragen“ obwohl weder Russland noch ihre Vorfahren zur Zeit Aristoteles existent waren. Diese Meinung ist Rassismus vom Unfeinsten – und wenn das der Grund für die Exklusion russischer Künstlerinnen

und Künstler wäre, dann müsste dies diskutiert werden – vor allem, weil es auch biologisch falsch ist. Prägungen sind fluide und verschwinden nach mehreren Generationen.

Stattdessen vermisse ich in der Diskussion jene Geistigkeit, die das europäische Denken in den schwierigsten politischen Zeiten aktualisierte und die der Philosoph Rudolf Burger ehemals mit dem 11. Gebot zusammen brachte: *Du sollst verzeihen.*

Artist Biographies

Marina Abramović Artist. With her performance “Balkan Baroque” at the Venice Biennale in 1997, she showcased the intertwining of personal and political history in the context of the war in Yugoslavia. She lives and works in New York.

Sergej Bugaev Afrika Universal artist, a leading representative of the New Wave in Russia, focusing on ideological and psychological changes of the post-Soviet era. He lives and works in St. Petersburg.

Bazon Brock Professor (emeritus) of aesthetics and cultural education at the University of Wuppertal. Publicist and founder of numerous institutes for art education. Since 2011, he has been running the Denkerei/Amt für Arbeit an unlösbaren Problemen und Maßnahmen der hohen Hand based in Berlin.

Julius Deutschbauer Author, artist, and filmmaker. He has been creating poster art for 30 years. In 2008, he founded the performance group “Theater des Verhinderns” (Theater of Prevention). He lives and works in Vienna.

Kendell Geers Artist. South African artist known for exploring identity, resistance, and historical legacies. His work challenges viewers to confront issues of race, power, and social justice. Based in Johannesburg.

G. Guttenberger Austrian object artist. His work focuses on abstract forms and material experimentation, often incorporating industrial and found materials to explore the themes of transformation and spatial dynamics.

Jenny Holzer Artist. Jenny Holzer creates provocative text-based art for public spaces and major venues like the Venice Biennale and the Louvre Abu Dhabi, addressing themes of ignorance, violence, and kindness.

Edgar Honetschläger Filmmaker, screenwriter, artist, and environmental activist. In 2018, he founded the association GoBugsGo in order to preserve insect habitats. He lives in Rome and Vienna.

Freddie Jelinek Austrian artist known for his conceptual works. He explores themes such as language, perception, and communication in his installations and mixed-media pieces. His art often engages with the intersections of text and visual form, aiming to provoke new ways of understanding and interpreting information.

Donald Judd (1928–1994) A leading representative of minimalism and one of the most important American artists of the 20th century. In the 1970s, he founded a center for contemporary art in Marfa, Texas.

Ilya (1933–2023) + **Emilia Kabakov** Artist couple. Kabakov belonged to the dissident Moscow art scene before his emigration to Europe and was a pioneer of installation art. From the late 1980s onward, he lived and worked with his wife Emilia in New York.

Anish Kapoor Indian-British artist. His work ranges from monochromatic spatial installations to monumental sculptures made of unusual materials. He is the recipient of numerous international awards including the Turner Prize (1991), and numerous public sculptures of his all over the world have become iconic landmarks. He lives and works in London and Venice.

Zenita Komad Artist. Her work includes sculptural images as well as scenic stagings and installations. She lives and works in Vienna and Carinthia.

Jannis Kounellis (1936–2017) Artist. Jannis Kounellis was a Greek artist celebrated for his role in the Arte Povera movement. His works, which employ raw and industrial materials, explore themes of materiality, history, and context, challenging traditional boundaries between art and daily life.

Herbert Lachmayer Philosopher and cultural scientist, curator, founder of the Da Ponte Institute for Librettology. Numerous publications and teaching positions at art schools.

Andrea Lenardin Architect, founder and director of the design studio a l m project. Influenced by her studies in Vienna, she integrates visual and performing arts with a sensitivity to historical and contextual layers. Her multidisciplinary background includes architecture, graphic design, and fashion. She lives and works in Los Angeles.

Mark Mack Architect, professor (emeritus) at UCLA, music promoter, and DJ Orange. He lives and works in Venice, California.

Peter Noever *Peter Noever. Chronisch Obsessiv. Die Gegenwart muss erst erkämpft werden* (ed. by Gabriel Ramin Schor, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2008). *Jump Before You Think*, publication by Vitra Foundation upcoming. He lives and works in Vienna. www.noever-design.com

Raymond Pettibon American artist, known for his distinctive drawings and paintings that blend text and imagery. His work critiques popular culture, politics, and society. He lives and works in Los Angeles.

Wolf dPrix Architect and co-founder of the architectural group Coop Himmelb(l)au, one of the leading representatives of deconstructivism. He has taught and teaches at international universities. His works include significant cultural buildings worldwide, including in Lyon, Shenzhen (China), and Sevastopol. He lives and works in Vienna and Los Angeles.

Eva Schlegel She is active internationally as an object and media artist, creating installations in museums and public spaces. Lives and works in Vienna.

Kiki Smith American artist. Known for her multidisciplinary work focusing on the representation of human and animal bodies, she has produced an oeuvre that span sculpture, printmaking, and installation. She lives and works in New York.

Iv Toshain She works at the intersection of installation, sculpture, painting, performance, and activism. Drawing inspiration from stars, blades, and weapons, Toshain's work conveys abstract ideas and offers direct insights into her worldview.

Paul Virilio (1932–2018) Founder of a new science ("dromology"). French architectural theorist and philosopher, known for his work on technology, speed, and the impact of progress on society.

Manfred Wakolbinger Austrian artist. Initially trained in metalworking, he transitioned to art in the 1980s, focusing on sculpture and photography. His experimental sculptures transform metal into abstract forms, exploring themes of reality and illusion. Lives and works in Vienna and Lower Austria.

Peter Weibel (1944–2023) Conceptual artist, exhibition curator, art and media theorist. He taught at universities in multiple countries and led the ZMK – Center for Art and Media Karlsruhe from 1999 to 2023. Numerous publications, including the three-volume *Encyclopedia of Media* (2015–2019).

Hans Weigand Austrian artist born in Hall in Tirol. His work, blending fine and applied arts, uses traditional techniques like woodcutting to juxtapose contemporary and classic imagery. Thematically, Weigand's works often explore destruction and the apocalyptic. He lives and works in Vienna and St. Martin an der Raab.

James Wines American artist and architect known for his innovative approach to environmental design and conceptual art. His work includes the creation of visually striking buildings and public art installations that often explore themes of ecological and social concern. He is the founder of the design firm SITE. He lives and works in New York.

The exhibition “Peace Now ! The Artist’s Voice” has been made possible by the generosity of Dorotheum, Vienna

Notes / Art Posters

The Hero

C-print, Spain, 2001, Photo: TheMahler.com
© Marina Abramović Archives
(S. / p. 3)

Peace to the universe **Frieden für das Universum**

© Sergej Bugaev Afrika, NASA / JPL-Caltech / AFP, 2024
(S. / p. 14)

Die souveräne Leistung einer Gesellschaft kann nur darin bestehen, den Normalfall zu garantieren. The sovereign achievement of a society can only consist in guaranteeing the normal state of affairs.

© Büro QART, Hamburg: Stefanie Hierholzer, Ulrich Klaus, Konzept: Bazon Brock
Gestaltung: QART und Peter Noever, 2024
(S. / p. 20)

Mir fällt zu ‚Peace Now‘ nichts ein. Mir versagt bei ‚The Artist’s Voice‘ die Stimme. I can’t think of anything for ‘Peace Now’. I am at a loss for words with ‘The Artist’s Voice.’

© Julius Deutschbauer, 2024
(S. / p. 15)

Just stop

© Kendell Geers, 2024
(S. / p. 1)

Bob Dylan record

© G. Gutenberger, 2024
(S. / p. 4)

Der Kriegsbeginn bleibt geheim. The start of the war remains confidential.

© Jenny Holzer, 2024, member Artists Rights Society (ARS), NY / Bildrecht, Vienna
(S. / p. 2)

We’re always @ war @ war with the natural world @ war with our nature. Wir sind immer im Krieg – im Krieg mit der natürlichen Welt – im Krieg mit unserer Natur.

© Edgar Honetschläger, 2024
(S. / p. 24)

In die Fahne der Freiheit habe ich die größte Liebe meines Lebens gestickt.

Federico García Lorca On the flag of freedom, I have embroidered the greatest love of my life. Federico García Lorca

© Freddie Jelinek, Foto: Lisi La Canastera, 6. Juli 2021, Albaicín, Calle San Luis, Granada, Spanien, 2023
(S. / p. 18)

Nie wieder Krieg Never again war

War is failure. War is caused by carelessness, wastefulness, thoughtlessness, incompetence, complacency, and laziness. That’s why war is the solution and dream of governmental bureaucrats, and as well the easiest way out for their subjects.

Krieg ist ein Versagen. Krieg wird durch Nachlässigkeit, Verschwendung, Gedankenlosigkeit, Inkompetenz, Selbstzufriedenheit und Faulheit verursacht.

Deshalb ist Krieg die Lösung und der Traum von Regierungsbürokraten und zugleich der einfachste Ausweg für ihre Untertanen.

© Donald Judd, Excerpt: Donald Judd, “Nie wieder Krieg,” in Donald Judd: Architecture, ed. Peter Noever (Hatje Cantz Verlag, 1991). Donald Judd Art and Text © Judd Foundation, Photo © Laura Wilson
(S. / p. 5)

We don’t choose when and where we are born. We don’t choose when and where we die. But we do choose how we live our life. We are a community of international artists, writers, poets, and musicians, coming from all around the world. And we unite here for freedom, for dignity, for the safety of every human being for the future of our children. Wir wählen nicht aus, wann und wo wir geboren werden. Wir wählen nicht aus, wann und wo wir sterben. Aber wir wählen, wie wir unser Leben leben. Wir sind eine Gemeinschaft internationaler Künstler, Schriftsteller, Dichter und Musiker aus aller Welt. Und wir vereinen uns hier für Freiheit, für Würde, für die Sicherheit jedes Menschen und für die Zukunft unserer Kinder.

© Ilya & Emilia Kabakov, D – 883 “Untitled,” Ilya Kabakov, 2018, color pencils, black ink on paper, size: 35.5 x 28 cm. (14” x 11”), 2024
(S. / p. 23)

© Anish Kapoor, 2024

(S. / p. 13)

Die Waffen nieder. Lay down your weapons.

© Zenita Komad, Installation “Die Waffen nieder!” at “Die Grube / The Pit,” Breitenbrunn, Burgenland, Land Art Project by Peter Noever, Photo: studio no/ever, 2024
(S. / p. 19)

Bam bam bam the soldiers are coming. Bam bam bam, die Soldaten kommen.

© Jannis Kounellis / Peter Noever, Photo: Aurelio Amendola, 2024
(S. / p. 26)

Der schlechteste Frieden ist besser als der gerechte Krieg, den es nicht gibt. Herbert Lachmayer, frei nach Cicero. The worst peace is preferable to a just war that does not exist. Herbert Lachmayer, loosely based on Cicero.

28. Szene: Hauptquartier. Kinotheater. In der ersten Reihe sitzt der Armeeoberkommandant Erzherzog Friedrich. Ihm zur Seite sein Gast, der König Ferdinand von Bulgarien. Es wird ein Sascha-Film vorgeführt, der in sämtlichen Bildern Mörserwirkungen darstellt. Man sieht Rauch aufsteigen und Soldaten fallen. Der Vorgang wiederholt sich während anderthalb Stunden vierzehnmal. Das militärische Publikum sieht mit fachmännischer Aufmerksamkeit zu. Man hört keinen Laut. Nur bei jedem Bild, in dem Augenblick, in dem der Mörser seine Wirkung übt, hört man aus der vordersten Reihe das Wort: Bumst! Bühnenanweisung „Die letzten Tage der Menschheit“ – Karl Kraus)

Scene 28: Headquarters. Movie theater. In the front row sits the army commander-in-chief, Archduke Friedrich. Next to him is his guest, King Ferdinand of Bulgaria. A Sascha film is being shown, depicting mortar effects in every frame. One sees smoke rising and soldiers falling. The sequence repeats fourteen times over the course of an hour and a half. The military audience watches with professional attention. Not a sound is heard. Only in each frame, at the moment when the mortar takes effect, the word “Bumst!” is



Conquering the Sky for a Moment in the Name of Art

This skywriting performance brings an international message to the region and unites the 23 communities of the Salzkammergut, symbolically brought together by a brief moment. A collective consciousness of the visitors and residents of the region is to emerge during this action and be perceived by all. This project will be streamed live and documented, lending it a lasting and widely visible virtual presence and encouraging cross-border calls for **Peace Now !**

Due to financial and organizational factors, this project could not be completed in time for the opening on 31 August 2024.



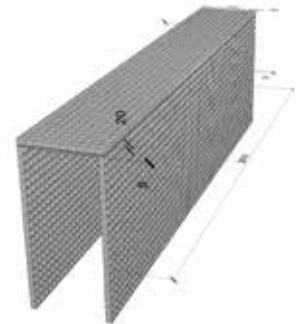
Peace Overall



Peace Dove (Neon object, 1.8 x 1.5 m)



Peace Bulbs (12V)

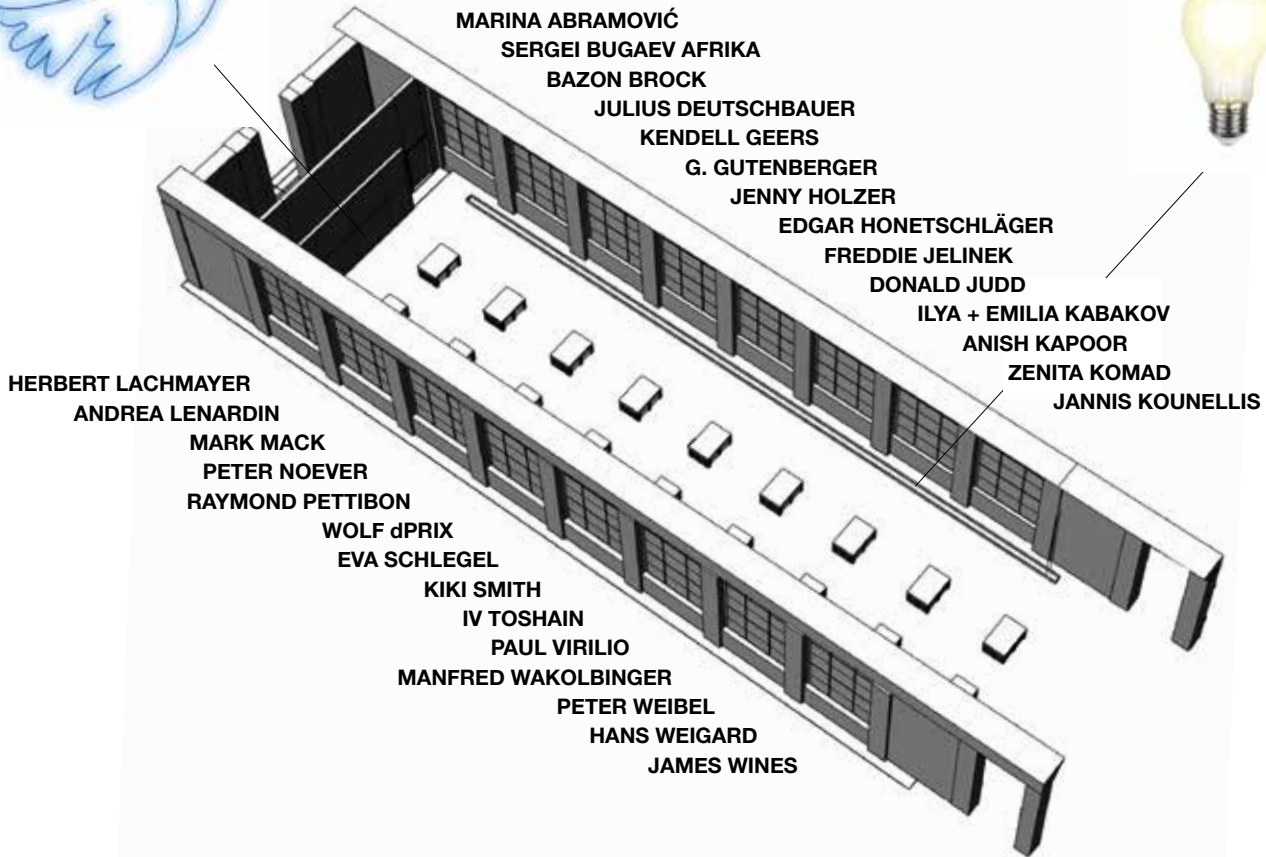


Peace Bulb Line (14 x 0.8 x 0.3 m)

TRINKHALLE

PEACE
NOW!







Imprint

This booklet was published on the occasion of the exhibition

PEACE NOW ! – The Artist's Voice
held at the Trinkhalle in Bad Ischl, Austria.

Published by Peter Noever

Percept: Peter Noever

Editing: Oona Zyman

Copy-Editing: Chris Roth (E), Kerstin Scherabon (D)

Cooperation: Daniel Leiter

Graphic Design: Maria Anna Friedl

Project by: European Capital of Culture Bad Ischl 2024 – Salzkammergut 2024 GmbH.

In cooperation with the Bad Ischl Tourist Board and Galerie Petra Seiser.

Printed by: Medienfabrik Graz GmbH

© Peter Noever, 2024

© The artists, authors, and photographers. All rights reserved, including the right to reproduce, distribute, or translate any part of this publication.

ISBN 978-3-200-09970-8

Printed in EU



Peter Noever
Photo: Elisabeth Noever-Ginzhör, 2024

Exhibition

PEACE NOW ! – The Artist's Voice by Peter Noever

On the occasion of the European Capital of Culture Bad Ischl Salzkammergut 2024

Exhibition Dates: 1–17 September 2024

Exhibition Team

Peter Noever

Oona Zyman (Vienna / Mexico City), Production and Curatorial Assistance

Daniel Leiter, Design Development

Manuel Hauer, Video Installation

Christian Schönbauer, Consulting

Harald Trapp, Technical Coordination

Hannes Unterberger, Peace Guide

European Capital of Culture Team

Elisabeth Schweeger, Artistic Director

Simon Barlian, Head of Visual Arts

Teresa Kranawetter, Assistant for Visual Arts, Website & Content Management

Bärbel Seidler, Legal and Contractual Affairs

In Cooperation with

Bad Ischl Tourist Board, Jakob E. Reitingner (Managing Director)

Galerie Petra Seiser, Petra Seiser (Director)

Communication Management: Michaela Hartig

Special Exhibition Event: Sabine Pichler-Koblinger

Legal Advice: Klaus Keider

Neon Objects: Jacob Noack, NEON-line WERBEDESIGN GmbH, Vienna

“Peace Bulb Line” produced by Gassner GmbH, Wolfgang Gaßner, Frankenmarkt

“Peace Overalls” produced by Topstudio GmbH, Linz

Exhibition Installation produced by Zebau GmbH, Josef Zeppetzauner, Bad Ischl

Guest chairs VITRA, Vienna

Major support provided by Dorotheum, Vienna

Acknowledgments

Peter Noever extends heartfelt thanks to

Andrea Bier, Martin Böhm, Christoph Dichand, Sabine Dreher, Peter Engelmann,

Kristin Feiriss, Heinz Fischer, Frank O. Gehry, Sozita Goudouna, Michaela Hartig,

Regina Haslinger, Rainer Judd, Klaus Keider, Felix Kofler, Zenita Komad,

Thomas Krinzinger, Ursula Krinzinger, Birgit Limmert, Ina Martin, Louisa Noever,

Jakob E. Reitingner, Raimund Riedmann, Ines Schiller, Marianne Stockebrand,

Sophie Virilio, Martin Weiss, Isabel Zumtobel, and Daniela Zyman.

Special Thanks to Ingrid Gazzari

www.noever-design.com

The Artis't Voice

Kendell Geers	1	Julius Deutschbauer	15
Jenny Holzer	2	Peter Noever	16
Marina Abramović	3	Wolf dPrix	17
G. Gutenberger	4	Freddie Jelinek	18
Donald Judd	5	Zenita Komad	19
Iv Toshain	6	Bazon Brock	20
Hans Weigand	6	Herbert Lachmayer	21
Manfred Wakolbinger	8	Peter Weibel	22
Raymond Pettibon	9	Ilya & Emilia Kabakov	23
Mark Mack	10	Edgar Honetschläger	24
Andrea Lenardin	11	Eva Schlegel	25
Kiki Smith	12	Jannis Kounellis	26
Anish Kapoor	13	James Wine	27
Sergej Bugaev Afrika	14	Paul Virilio	28

Peter Noever <i>On the Significance of Art</i>	30
------------------------------------------------------	----

Die Bedeutung der Kunst	32
--------------------------------------	----

Artist manifestos by Kiki Smith, Jannis Kounellis	34
----------------------------------------------------------------	----

Donald Judd, Anish Kapoor	35
---------------------------------	----

Sergej Bugaev Afrika	36
----------------------------	----

Zenita Komad	37
--------------------	----

Peter Weibel	38
--------------------	----

Elisabeth Schweeger „ Wenn die Welt klar wäre, gäbe es keine Kunst “	39
---------------------------------------------------------------------------------------	----

Konrad Paul Liessmann Ein Komponist der Stunde wäre deshalb Dmitri Schostakowitsch	40
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Johannes Huber Du sollst verzeihen!	43
--------------------------------------------------	----

Artist Biographies	45
--------------------------	----

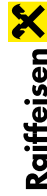
Notes / Art Posters	50
---------------------------	----

Conquering the Sky for a Moment in the Name of Art	54
-----------------------------------------------------------------	----

Imprint	62
---------------	----

The Artist's Voice

Top Partner



Funding Bodies



Destination Partner



Official Partner



Project Partner

