

Ausstellung Exhibition

Ausstellungsort/Location

Ehemalige Stallungen im Kaiserpark,
Jainzen 38, 4820 Bad Ischl

Laufzeit: 28.09.–31.10.2024

Öffnungszeiten/Opening Hours

September Mo–So 09:30–17:30

Oktober Mo–So 10:00–16:00

Tickets

Tickets für den Kaiserpark vor Ort erhältlich

Ausstellung *Eintritt frei*

Kaiserpark: 6,50 €

Ermäßigt: 5,50 €, mit Kultur Card -50%

*Genauere Informationen zu den Ermäßigungen
finden sie vor Ort beim Ticketschalter.*

Impressum

Kulturhauptstadt Bad Ischl – Salzkammergut 2024 GmbH,

Künstlerische Geschäftsführerin: Elisabeth Schweeger,

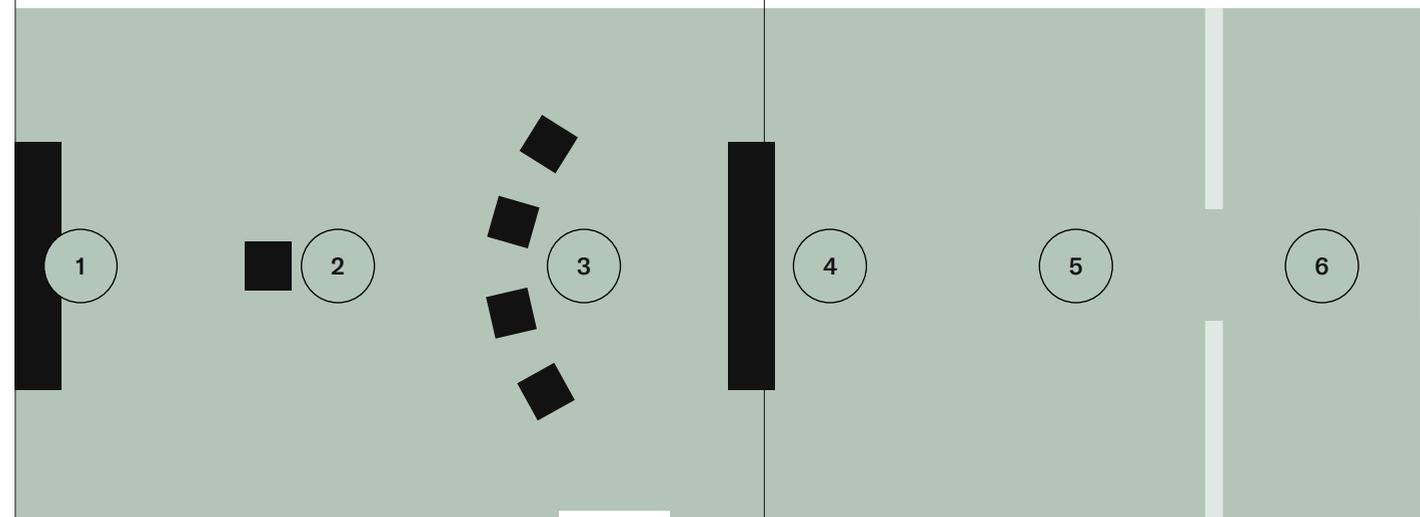
Kaufmännische Geschäftsführerin: Manuela Reichert,

Auböckplatz 4, 4820 Bad Ischl,

Druck: Salzkammergut-Media Ges.m.b.H., 4810 Gmunden

Änderungen vorbehalten — Subjet to change

Raumplan



- 1 Motherboards
- 2 Golden nail
- 3 Car hoods

Eingang
entrance

- 4 Crossing the Blue Bridge
- 5 Silver lane (Bilderserie)
- 6 Zeichnungen

Mitwirkende

Künstlerin Selma Selman

Mitwirkende Performer*innen

Hajrula Selman, Muhamed Selman, Meho Huskic

Kuratorin/Programmleitung Bildende Kunst Simone Barlian

Produktion Hannah Kickert, Ludwig Hobl

culture project of **salz kammer gut** 2024
European Capital of Culture
Bad Ischl
Salzkammergut

Until We Are More
Than Gold:
A Triptych
Eröffnung
27/09/24
19–21 Uhr



**SELMA SELMAN
MAN SELMA**

Stallungen der Kaiservilla, Jainzen 38
4820 Bad Ischl

Selma Selmans Arbeiten stehen für eine Haltung, der wesentlich die eigene Position im Kontext einer gesellschaftlichen Ausgrenzung formuliert. Aus Bosnien und Herzegowina stammend mit Romawurzeln war es klar, dass sie im Rahmen der Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl Salzkammergut 2024 nicht fehlen durfte.

Ihr kraftvoller poetischer Kampf um gesellschaftliche Gleichstellung in allen Bereichen soll Brücken schlagen und Wunden heilen, die vor mehr als einem Jahrhundert durch die Kriegserklärung Kaiser Franz Josephs dem höfischen Europa ein Ende setzte und in ihrem Lande noch vor Kurzem wieder Kriege bescherte.

Sie unterstreicht damit die wesentliche Rolle von Kunst, nämlich Menschen und Länder zu verbinden.
Elisabeth Schweeger

Selma Selmans Kunst vermag es ein Sprachrohr zu formen, nicht allein für sich selbst, sondern auch für eine ganze Community. In einer Roma-Community in Bosnien und Herzegowina aufgewachsen, lebte ihre Familie vom Sammeln und Recyceln von Metallabfällen. In scheinbar brachialer Manier zerlegt und benutzt die Künstlerin Computer, Autos, Satellitenschüsseln, Mehrzangengreifer in Performances, transformiert diese in Skulpturen und adressiert damit Missstände in unserer Gesellschaft. Durchdringende Performances (teils mit ihrer Familie gemeinsam), sehr intime Zeichnungen, Selbstporträts, Malereien von weiblichen Familienangehörigen auf Autotüren (die eine Hochzeit innerhalb der Familie dokumentieren), all das verbindet Selma Selman in ihrer Bandbreite von Arbeiten, um das Leben innerhalb der Community zu doku- →



Crossing the Blue Bridge

Der Film „Crossing The Blue Bridge“ ist der Auftakt des Triptychons einer 30-minütigen Auseinandersetzung mit den Erinnerungen von Selmans Mutter an ein traumatisches Ereignis auf der sogenannten „Blue Bridge“ in Bihać.

Crossing The Blue Bridge ist eine Koproduktion der Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl Salzkammergut 2024 / European Capital of Culture Bad Ischl Salzkammergut 2024, Schirn Kunsthalle Frankfurt & Kunsthalle Rödasten Göteborg (Schweden Sweden).

mentieren und zu paraphrasieren, um so zeitgleich mit Klischees und Stereotypen aufzuräumen. Ihre Arbeiten stehen wie Raumgedichte zur Verfügung. Selmans Kunst verbindet Aktionismus und Poesie und ist Ausdruck ihres Kampfes gegen Unterdrückung und Ausgrenzung.

Simone Barlian



Car hoods

Eine Installation aus vier auf Autohauben gemalten Porträts hält die Erinnerung an die erste große Hochzeit, die Selmans Familie nach dem Krieg besuchte, fest.



Motherboards

Die Video-Performance zeigt die Dokumentation ihrer Motherboards-Performance, in der Selma Selman 200 Motherboards zerlegt und daraus schließlich 60 Gramm Gold extrahiert und einen goldenen Nagel daraus formt.

old: A Triptych Until We Are More Than Gold: A Triptych Until We Are More Than Gold: A
SELMAN SELMA SELMAN SELMA SELMAN SELMA SELMAN SELMA SELMAN SELM

Biografie

Selma Selman (* 1991) Sie wuchs in dem Dorf Ružica in Bosnien und Herzegowina in einer Roma-Community auf. 2014 Abschluss ihres BFA im Bereich Malerei der Universität von Banja Luka als erste Romni. 2018 Abschluss ihres MFA im Bereich Visual and Performing Arts in den USA an der Syracuse University. 2021 bekam sie die Rijksakademie Residency in Amsterdam. Gründerin der Organisation „Get the Heck To School“, die junge Romnja, die gesellschaftliche Ablehnung und Armut erfahren, weltweit ermächtigen möchte.

Ihr kraftvoller
poetischer Kampf
(...) soll Brücken
schlagen und
Wunden heilen