

ANALOG!



- Bad Goisern
- 6/9 – 27/10/2024
- Stephaneum und öffentlicher Raum

ANALOG!

Ausstellung, Performance, Workshop
→ Bad Goisern
→ 6. September bis 27. Oktober 2024
→ Stephaneum und öffentlicher Raum

DE Traditionelle Handwerkskunst wird in Bad Goisern besonders gepflegt. ANALOG! geht auf diese Tradition mit zeitgenössischen künstlerischen Bezügen ein. In unserer digitalisierten, elektrifizierten Welt gehen wir auf die Suche nach tiefen künstlerischen Strategien, die die Geschwindigkeit zu verlangsamen und geerdete Gegenmodelle zu präsentieren – einen haptischen Kosmos gegenüber jenem des virtuellen.

Kurator: Gottfried Hattinger
Produktion: Armin Etschmann, Elfi Sonnberger



Weitere Informationen
Further information

*Exhibition, performance, workshop
→ Bad Goisern
→ 6 September to 27 October 2024
→ Stephaneum and public space*

EN *Traditional craftsmanship is particularly cultivated in Bad Goisern. ANALOG! explores this tradition with contemporary artistic references. In our digitalised, electrified world, we are looking for profound artistic strategies to slow down the pace and present grounded counter-models – a haptic cosmos in contrast to the virtual one.*

*Curator: Gottfried Hattinger
Production: Armin Etschmann, Elfi Sonnberger*

ANALOGUE!

Eintritt für alle Veranstaltungen frei.

Änderungen vorbehalten

6/9 (Freitag) Eröffnung

- 17 Uhr Wiese bei der Traunbrücke Ramsaustraße Begrüßung: Bürgermeister Leo Schilcher
Musik: Christian Kapun
„Kunst und öffentlicher Raum“: Elisabeth Schweeger, Olaf Holzapfel und Gottfried Hattinger
- 18 Uhr beim Hand.Werk.Haus, Rudolf-von-Alt-Weg 6 Alfredo Barsuglia
- 18:15 Uhr Stephaneum, Rudolf-von-Alt-Weg 9 Ausstellungsrundgang
- 19 Uhr Hand.Werk.Haus, Innenhof Eröffnungsfest

6/9–27/10 Ausstellung

- Mi–So → 14–18 Uhr **Nándor Angstenberger** Hat ein Haus eine Seele?
 - Stephaneum, 1. Stock **Jacob Dahlgren / Carl Kleiner** A Moment of Time
Marion Eichmann ich sehe was was du nicht siehst –
Goiserer Motive aus Papier
Katrina Neiburga Hair Stories
Analog Sonntag Werke aus dem Workshop
- Kunstwerke mit exzellenten handwerklichen Qualitäten, mit Bezügen zur Stadt und zum Ausstellungsort.

ab 6/9, Permanent

- Wiese vor Hand.Werk.Haus **Alfredo Barsuglia** (Tiefer) Einblick in die Gegenwart /
- Ab 6. September darf ausgegraben werden. Back to Now

Permanent

- Wiese bei der Traunbrücke Ramsaustraße **Olaf Holzapfel** Bühne für Land und Leute
benutzbare Skulptur für alle – für Vortrag, Diskussion, Palaver oder Musik ...

7/9–14/9 Performance

- Bad Goisern, Stadtgebiet **Sebastian Schmiegl** Gallery.Delivery
- Anmeldung: gallery.delivery Bestellen Sie eine Kunstausstellung in Ihre Privaträume. Ein Fahrradbote kommt zu Ihnen und präsentiert Werke von **Petra Kodym, Markus Moser, Bashir Quonqar, Donna E. Price, Ferdinand Reisenbichler, Verena Schatz, Heidi Zednik** und **Alfredo Barsuglia**.

7/9–14/9 Performance

- Sa–So → 14–18 Uhr **Analog Sonntag Labor – miteinander gestalten**
- Mo–Fr → 16–19 Uhr für bis zu fünfzehn kreative Menschen ab 8 Jahren.
- Stephaneum
- Anmeldung: 0681 2051 0500, analog@salzkammergut-2024.at

12/9–14/9 Performance

- 14–19 Uhr zu jeder Stunde **Mette Edvardsen** Time has fallen asleep in the
- verschiedene Orte in Bad Goisern, afternoon sunshine
- Treffpunkt wird bei Anmeldung Verbringen sie eine halbe Stunde mit einem „Buch“ Ihrer Wahl vereinbart
- Anmeldung: 0681 2051 0500, analog@salzkammergut-2024.at

Admission free for all events.

Subject to change

6/9 (Friday) Opening

- 17:00 meadow at the Traunbrücke Ramsaustraße Welcome: Mayor Leo Schilcher
Music: Christian Kapun
"Art and public space": Elisabeth Schweeger, Olaf Holzapfel and Gottfried Hattinger
- 18:00 at Hand.Werk.Haus, Rudolf-von-Alt-Weg 6 Alfredo Barsuglia
- 18:15 Stephaneum, Rudolf-von-Alt-Weg 9 Exhibition tour
- 19:00 Hand.Werk.Haus, inner courtyard Opening party

6/9–27/10 The exhibition

- Wed–Sun → 14:00–18:00 **Nándor Angstenberger** Does a house have a soul?
 - Stephaneum, 1st pc. **Jacob Dahlgren / Carl Kleiner** A Moment of Time
Marion Eichmann I see what you don't see –
Goiserer motifs made of paper
Katrina Neiburga Hair Stories
Analog Sonntag Werke aus dem Workshop
- Works of art with excellent craftsmanship, with references to the city and the exhibition venue.

from 6/9, Permanent

- Meadow in front of Hand.Werk.Haus **Alfredo Barsuglia** (Deep) Insight into the Present /
- From 6 September you can dig up. Back to Now

Permanent

- Meadow at the Traunbrücke Ramsaustraße **Olaf Holzapfel** Stage for land and people
usable sculpture for everyone – for lecture, discussion, palaver or music ...

7/9–14/9 Performance

- Bad Goisern, urban area **Sebastian Schmiegl** Gallery.Delivery
- Registration: gallery.delivery Order an art exhibition to your private space. A bicycle messenger will come to you and present works by **Petra Kodym, Markus Moser, Bashir Quonqar, Donna E. Price, Ferdinand Reisenbichler, Verena Schatz, Heidi Zednik** and **Alfredo Barsuglia**.

7/9–14/9 Performance

- Sat–Sun → 14:00–18:00 **Analogue Sunday Lab – creating together**
- Mon–Fri → 16:00–19:00 for up to fifteen creative people aged 8 and over,
- Stephaneum participation free of charge.
- Registration: 0681 2051 0500, analog@salzkammergut-2024.at

12/9–14/9 Performance

- 14:00–19:00 every hour **Mette Edvardsen** Time has fallen asleep in the
- various locations in Bad Goisern, afternoon sunshine
- Meeting point will be agreed upon Spend half an hour with a "book" of your choice. registration
- Registration: 0681 2051 0500, analog@salzkammergut-2024.at

Analog Sonntag

Analogue Sunday

Workshop

→ 7/9-14/9 → Stephaneum
→ Mo-Fr 16-19 Uhr
→ Sa-So 14-18 Uhr

für bis zu fünfzehn kreative Menschen ab 8 Jahren.

Teilnahme kostenlos, Material wird bereitgestellt. Die produzierten Werke werden bis 27. Oktober im Stephaneum ausgestellt.

DE Analog Sonntag versteht sich als Labor, Werkstatt und Spielzimmer. Das oberste Anliegen ist es, ohne digitale Hilfsmittel zu arbeiten: analog – mit den eigenen Händen und uns umgebenden Materialien. Während der gemeinsamen Workshops wird versucht, die alltägliche Sicht der Dinge durch Experimente und Aufgabenstellungen zu verändern und Zusammenhänge aufzubrechen – ihnen einen anderen Sinn beziehungsweise Unsinn zu geben. Den freiwilligen Verzicht auf digitale Hilfsmittel beschreibt das Analog Sonntag Team als gute Übung, um die eigene Wahrnehmung zu schärfen und eine willkommene Abwechslung zu eindimensionalen Kanälen wie dem Fernsehen zu schaffen.

Workshop

→ 7/9-14/9 → Stephaneum
→ Mon-Fri 16-19
→ Sat-Sun 14-18

for up to fifteen creative people aged 8 and over.

Participation free of charge, materials provided. The works produced will be exhibited at the Stephaneum until 27 October.

EN Analogue Sunday sees itself as a laboratory, workshop and playroom. The primary aim is to work without digital aids: analogue – with our own hands and the materials around us. During the joint workshops, the aim is to change the everyday view of things through experiments and tasks and to break open connections – to give them a different meaning or nonsense. The Analog Sonntag team describes the voluntary renunciation of digital aids as a good exercise in sharpening one's own perception and creating a welcome change from one-dimensional channels such as television.



Details und Künstler*innen
Details and artists

Anmeldung:
0681 2051 0500 oder
analog@salzkammergut-2024.at
... oder schaut einfach vorbei.

Registration:
0681 2051 0500 oder
analog@salzkammergut-2024.at
... or simply drop by.



Fotos: © Nándor Angstenberger

Nándor Angstenberger

Hat ein Haus eine Seele? *Does a house have a soul?*

Ausstellung, Stephaneum

Exhibition, Stephaneum

DE Das Stephaneum in Bad Goisern wirkt wie eine inszenierte Kulisse für einen Weltuntergangsfilm. Eine perfekt arrangierte Unordnung, eine Choreographie von zurückgelassenen Gegenständen, zuerst zusammenhanglos wirkend, aber doch erzählt jeder dieser Gegenstände – seien sie noch so klein und unbedeutend – ihre Geschichte. Eine Spurensuche beginnt, Bewegungsabläufe, die in der Vergangenheit begonnen haben, abrupt beendet und nie zu Ende geführt worden sind, werden von Angstenberger wieder aufgenommen. Der Kreislauf schließt sich, und das leere Gebäude, über die Jahre hinweg in ein Vakuum der Ereignislosigkeit und Bedeutungslosigkeit überführt, bekommt dadurch eine neue Funktion.

Die Materialien, die der Künstler für seine Arbeiten verwendet, sind meistens Fundstücke, vergessene, verlassene oder verlorene, mal größer, mal kleiner, gerne übersehen, aber in ihrer Zusammenstellung erschließt sich die Magie der Dinge.

EN *The Stephaneum in Bad Goisern looks like a staged backdrop for a doomsday film. A perfectly arranged mess, a choreography of objects left behind, at first seemingly incoherent, but each of these objects – no matter how small and insignificant – tells its own story. A search for traces begins, movement sequences that began in the past, ended abruptly and were never completed, are taken up again by Angstenberger. The cycle closes and the empty building, which over the years has been transformed into a vacuum of uneventfulness and insignificance, takes on a new function.*

The materials that the artist uses for his works are mostly found objects, forgotten, abandoned or lost, sometimes larger, sometimes smaller, often overlooked, but in their combination the magic of things is revealed.



Details und Künstler*innen
Details and artists

Alfredo Barsuglia

(Tiefer) Einblick in die Gegenwart / Back to Now (Deep) insight into the present / Back to Now

Ausgrabung ab 6. September 2024

DE Hinter dem Hand.Werk.Haus befindet sich eine Wiese unter der sich im lockeren Erdreich angeblich ein komplett ausgestattetes Wohnzimmer verbirgt, das darauf wartet, freigelegt zu werden. Auf Fotos vom verschollenen Zimmer sind das Mobiliar und die Einrichtungsgegenstände deutlich zu erkennen. Alles, was gefunden wird, darf mitgenommen werden. Grabungswerkzeuge werden zur Verfügung gestellt. Jede*r darf mitarbeiten, auch Kinder sind herzlich willkommen, im Sand zu graben.

Der Künstler Alfredo Barsuglia schafft in seinen Arbeiten Welten und Szenarien, die – ohne didaktische Vorgabe – aktuelle Themen unserer Gesellschaft ins Zentrum der Aufmerksamkeit rücken und gerade deshalb gerne heiß diskutiert werden, weil sie den Nerv der Zeit treffen.

Excavation from 6 September 2024

EN Behind the Hand.Werk.Haus there is a meadow under which a fully furnished living room is supposedly hidden in the loose soil, waiting to be uncovered. Photos of the lost room clearly show the furniture and furnishings. Everything that is found can be taken away. Excavation tools are provided. Everyone is welcome to take part, even children are welcome to dig in the sand.

In his works, the artist Alfredo Barsuglia creates worlds and scenarios that – without didactic guidelines – place current issues in our society at the centre of attention and are hotly debated precisely because they strike a chord with the times.



Fotos: © Alfredo Barsuglia



Details und Künstler*innen
Details and artists

Jacob Dahlgren / Carl Kleiner

A Moment of Time

Ausstellung, Stephaneum

DE Die Vorstellung, dass Ereignisse und menschliche Erfahrungen in den Objekten, die einen Ort bevölkern, festgehalten und eingebettet werden können, überschreitet die Grenzen dessen, was wir Realität nennen. Dennoch haben die meisten so etwas wie dieses Phänomen schon einmal erlebt. Dahlgren und Kleiner verwenden verlassene Elemente, um ein lebendiges Archiv der Geschichte des Ortes zu weben. Diese zarten Darstellungen entschlüsseln sorgfältig die Spuren, die im fragmentierten Zustand der Schule sichtbar sind. Die unaufdringlichen Splitter, die in ihrem neuen Kontext eine neue Erzählung vermitteln, unterstreichen die Kraft ihres dokumentarischen Beitrags zum Projekt.

Sie laden uns, die Betrachter, dazu ein, uns auf etwas einzulassen, das über die verbale Artikulation hinausgeht; sie verschieben die Erzählung auf eine physische Ebene im Raum. Die skulpturalen Figuren tragen jeweils ein Stück des Mosaiks des Ortes und vollbringen so das bemerkenswerte künstlerische Kunststück, den vom Dunst der Geschichte umhüllten Materialien eine neue Bedeutung zu entlocken. Die Betonssysteme werfen klare Schatten des Lichts, das diesen Ort einst belebte. (nach Johan Löfgren)

Exhibition, Stephaneum

EN *The idea that events and human experiences can be captured and embedded in the objects that populate a place transcends the boundaries of what we call reality. Yet most people have experienced something like this phenomenon. Dahlgren and Kleiner use abandoned elements to weave a living archive of the history of place. These delicate representations carefully decipher the traces visible in the fragmented state of the school. The unobtrusive fragments, which convey a new narrative in their new context, emphasise the power of their documentary contribution to the project.*

They invite us, the viewers, to engage with something that goes beyond verbal articulation; they shift the narrative to a physical level in space. The sculptural figures each carry a piece of the site's mosaic, accomplishing the remarkable artistic feat of eliciting new meaning from materials shrouded in the haze of history. The concrete systems cast clear shadows of the light that once animated this place. (after Johan Löfgren)



Details und Künstler*innen
Details and artists

Mette Edvardsen

Time has fallen asleep in the afternoon sunshine

Performance, verschiedene Orte in Bad Gaisern

DE Immer wieder in der Geschichte wurden Bücher verbrannt – den widerständigen Geist der Worte konnte man dennoch nie bannen. In Ray Bradburys Science-Fiction-Roman Fahrenheit 451 ist es ein Akt der Auflehnung, Bücher auswendig zu lernen. Der Mensch selbst wird zum Buch. Dieser Gedanke hat die Norwegerin Mette Edvardsen zu ihrem Projekt „Time has fallen asleep in the afternoon sunshine“ inspiriert. 2010 begann sie, die Bibliothek der lebenden Bücher aufzubauen: Performer*innen auf der ganzen Welt lernen seither Bücher auswendig. In Buchläden, Museen oder in Bibliotheken kann man diese Bücher „ausleihen“ und 30 Minuten lang in ihnen „lesen“. Jedes neue Lesen der Bücher führt zu überraschenden und berührenden Begegnungen zwischen fremden Menschen. Jede „Lesung“ ist nur für eine Person und dauert 30 Minuten.

Bücher auf Deutsch: *Die Baugrube* von Andrej Platonow; *Vielleicht Esther* von Katja Petrowskaja; *Nachdenken über Christa T.* von Christa Wolf; *Faust I* von Johann Wolfgang von Goethe; *Seltsame Sterne starren zur Erde* von Emine Sevgi Özdamar. Buch auf Englisch: *I Am a Cat* von Söseki Natsume.

Performance, various locations in Bad Gaisern

EN Throughout history, books have been burned – but the resistant spirit of the words could never be banished. In Ray Bradbury's science fiction novel Fahrenheit 451, memorising books is an act of rebellion. Man himself becomes a book. This idea inspired the Norwegian Mette Edvardsen to create her project Time has fallen asleep in the afternoon sunshine. In 2010, she began building the library of living books: Since then, performers all over the world have been memorising books. These books can be “borrowed” from bookshops, museums or libraries and “read” for 30 minutes. Each new reading of the books leads to surprising and touching encounters between strangers. Each “reading” is for one person only and lasts 30 minutes.

Books in German: *Die Baugrube* by Andrej Platonow; *Vielleicht Esther* by Katja Petrowskaja; *Nachdenken über Christa T.* by Christa Wolf; *Faust I* by Johann Wolfgang von Goethe; *Seltsame Sterne starren zur Erde* by Emine Sevgi Özdamar. Book in English: *I Am a Cat* by Söseki Natsume.



Foto: © Mette Edvardsen

Konzept: Mette Edvardsen
Mit: Andrea Maurer, Sonia Si Ahmed, Justine Maxelon, Katja Dreyer

Anmeldung: 0681 2051 0500 oder
analog@salzkammergut-2024.at

Concept: Mette Edvardsen
With: Andrea Maurer, Sonia Si Ahmed, Justine Maxelon, Katja Dreyer

Registration: 0681 2051 0500 oder
analog@salzkammergut-2024.at



Details und Künstler*innen
Details and artists



Norwegische Botschaft
Wien

Marion Eichmann

ich sehe was was du nicht siehst *I see what you don't see*

Ausstellung, Stephaneum
Motive aus Bad Goisern, Papier auf
Papier

Exhibition, Stephaneum
Motifs from Bad Goisern, paper on paper

DE „Ausgangspunkt meiner Arbeit ist die bildnerische Auseinandersetzung mit allem, was ich in meiner Umgebung sehe. Mein Blick richtet sich dabei auch immer auf kleinste Details. Es gibt überall etwas zu sehen, was Material genug ist, um damit künstlerisch zu arbeiten. So auch in Bad Goisern. Es hat mir Freude bereitet, meine Arbeitsweise auf die Eigentümlichkeiten der Stadt anzuwenden. Für mich ist alles gleichermaßen potenziell bildwürdig. Die Umsetzung in Linie, Fläche, Form, Farbe und Raum ist das, worauf ich mich konzentriere.“

Ein Telefon, ein Besen oder Bücher, eine Straßenszene oder ein Blick aus dem Fenster – Marion Eichmann findet die Inspiration für ihre Objekte, Zeichnungen, Installationen und Collagen in ihrer alltäglichen Umgebung. Die seit vielen Jahren in Berlin lebende, weltreisende Künstlerin ist Spezialistin für Räume. Sie verwandelt Wohnzimmer und Waschalons, Regale und Spiegelschränke, Kronleuchter und Feuerlöscher, Zeitungskioske und ganze Straßenzüge in Papierschnitte und Installationen.

EN “The starting point of my work is the artistic examination of everything I see in my surroundings. My gaze is always focussed on the smallest details. There is something to be seen everywhere that is material enough to work with artistically. This was also the case in Bad Goisern. I enjoyed applying my working method to the peculiarities of the town. For me, everything is equally potentially worthy of a picture. The implementation in line, surface, form, colour and space is what I concentrate on.”

A telephone, a broom or books, a street scene or a view out of the window - Marion Eichmann finds the inspiration for her objects, drawings, installations and collages in her everyday surroundings. The globetrotting artist, who has lived in Berlin for many years, specialises in spaces. She transforms living rooms and launderettes, shelves and mirror cabinets, chandeliers and fire extinguishers, newspaper kiosks and entire streets into paper cut-outs and installations.



Foto: © Roman März



Details und Künstler:innen
Details and artists

Olaf Holzapfel

Bühne für Land und Leute

Stage for the country and its people

Benutzbare Installation, Wiese bei der Traunbrücke, Ramsauerstraße

DE Am Ufer der Traun in Bad Goisern wird eine Installation errichtet – eine öffentliche Bühne aus landschaftlichen Materialien, Stroh und Holz. Die Form ist die einer kleinen Agora. Der Ort in der Tradition öffentlicher Darbietungen gibt Gästen genauso wie spontanen Vereinnahmungen durch die Bevölkerung während und nach der Kulturhauptstadt Gelegenheit, etwas vorzuführen oder persönliches Wissen zu teilen und in Gespräche zu kommen. In ihrer Größe ist die „Bühne für Land und Leute“ auch für einzelne Sprecher und Sprecherinnen, DJs, Badegäste wie den verschiedenen Vereinen in Bad Goisern eine Bühne. Mit eingeladenen Fachleuten kann über Ressourcen in der Landschaft, Handwerk und deren Material nachgedacht und diskutiert werden, Themen, die in der Transformation einer postindustriellen Gesellschaft in ganz Europa von Bedeutung sind: Klima, Nachhaltigkeit, Umgang mit Landschaft. Historischer Bezugspunkt in Bad Goisern ist der Bauernphilosoph Konrad Deubler, der bestrebt war, sein philosophisches Wissen unter den Menschen seiner Umgebung zu verbreiten.

Usable installation, meadow by the Traun bridge, Ramsauerstraße

EN *An installation is being erected on the banks of the Traun in Bad Goisern – a public stage made of landscape materials straw and wood. The form is that of a small agora. The location, in the tradition of public performances, will give guests as well as spontaneous appropriation by the population during and after the Capital of Culture the opportunity to perform something or share personal knowledge and enter into dialogue. In its size, the “Stage for Land and People” is also a stage for individual speakers, DJs, bathers and the various clubs in Bad Goisern. With invited experts, people can reflect on and discuss resources in the landscape, crafts and their materials, topics that are important in the transformation of a post-industrial society throughout Europe: Climate, sustainability, dealing with landscape, the relationship between humans, plants and animals. The historical point of reference in Bad Goisern is the farmer philosopher Konrad Deubler, who endeavoured to spread his philosophical knowledge among the people of his surroundings.*



Foto: © Alexander Ertold



Details und Künstler*innen
Details and artists

Katrīna Neiburga Hair Stories

Installation, Stephaneum

DE Die Künstlerin Katrīna Neiburga besuchte über mehrere Monate hinweg mehrere Friseursalons. Jeder Meister stylete Katrīna entsprechend ihrer Gesichtstruktur, ihrer Aura, durch das Lesen der Sterne und je nach Stimmung – Fransen, Chignons, Locken, Zöpfe und Pferdeschwänze. Indem sie Geschichten über sich selbst und ihre Kunden erzählen, die sich im Laufe der Jahre in der Branche fast wie eine Haarfolklore angesammelt haben, enthüllen Neiburgas Videos, dass diese Friseure so etwas wie Therapeuten sind. Wie Heiler. Wer schon einmal den Kopf zurückgelegt und das Wasser durch das Haar fließen hat lassen, das in den Händen eines Friseurs liegt, wird zustimmen, dass diese Beziehung etwas sehr Intimes hat ... Viele Geschichten sind in die Ausstellung eingeflochten, in der lebende und tote Haare über aktuelle und frühere Besitzer sprechen. Eine Maske, die zum Schutz aus dem Haar eines Ehemannes gefertigt wurde, wird Seite an Seite mit Haarunterwäsche ausgestellt, die Schamhaar nachbildet. (Aus: Elīna Sproģe „Kurz über die Haare“)

Installation, Stephaneum

EN The artist Katrīna Neiburga visited several hairdressing salons over the course of several months. Each master styled Katrīna according to her facial structure, her aura, by reading the stars and depending on her mood – fringes, chignons, curls, plaits and ponytails. By telling stories about themselves and their clients that have accumulated over the years in the industry almost like hair folklore, Neiburga's videos reveal that these hairdressers are something like therapists. Like healers. Anyone who has ever put their head back and let the water flow through hair that is in the hands of a hairdresser will agree that there is something very intimate about this relationship ... Many stories are woven into the exhibition, in which living and dead hair talk about current and former owners. A mask made from a husband's hair for protection is displayed side by side with hair underwear that replicates pubic hair. (From: Elīna Sproģe "Briefly about the hair")



Fotos: © Ansis Starks



Details und Künstler*innen
Details and artists



Fotos: © Sebastian Schmiegl

Anmeldung
RegistrationDetails und Künstler*innen
Details and artists

Sebastian Schmiegl Gallery.Delivery

Performative Ausstellung in privaten
Räumen

DE Künstlerische Arbeiten von:
Alfredo Barsuglia, Petra Kodym, Markus
Moser, Bashir Quonqar, Donna E. Price,
Ferdinand Reisenbichler, Verena Schatz,
Heidi Zednik

Gallery.Delivery ist sowohl eine Gruppenausstellung als auch eine Performance, die online bestellt werden kann. Sie wird per Fahrradkurier in einer „White Cube“-Kuriertasche an die in der Bestellung angegebene Adresse geliefert, wo sie vorübergehend installiert wird.

Das Internet durchdringt zunehmend jeden Winkel unseres Lebens und führt zu einer Mentalität, in der wir in allen Bereichen unserer materiellen Welt sofortige Verfügbarkeit erwarten, ausgelöst durch einen einfachen Klick oder ein Antippen.

Gallery.Delivery überträgt dieses Versprechen der sofortigen Verfügbarkeit auf den Ausstellungsraum und das Format der Gruppenausstellung. Doch anders als bei normalen Lieferdiensten macht der Kurier nicht an der Haustür halt, sondern betritt die Privatwohnung, wo er die Ausstellung aufbaut und die Werke zum Verkauf anbietet. In diesem Moment rückt der Prozess des Ausstellungsaufbaus als performativer Aspekt der Schau in den Mittelpunkt.

Performative exhibition in private spaces

EN Artistic works by: Alfredo
Barsuglia, Petra Kodym, Markus Moser,
Bashir Quonqar, Donna E. Price,
Ferdinand Reisenbichler, Verena Schatz,
Heidi Zednik

Gallery.Delivery is both a group exhibition and a performance that can be ordered online. It will be delivered by bicycle courier in a "white cube" courier bag to the address specified in the order, where it will be temporarily installed.

The internet is increasingly permeating every corner of our lives, leading to a mentality in which we expect instant availability in all areas of our material world, triggered by a simple click or tap.

Gallery.Delivery transfers this promise of instant availability to the exhibition space and the format of the group exhibition. However, unlike normal delivery services, the courier does not stop at the front door, but enters the private home where he sets up the exhibition and offers the works for sale. At this moment, the process of setting up the exhibition takes centre stage as a performative aspect of the show.

Dank an / Thanks to:

Doris Bruckmüller-Schennach, Diözese Linz / Diocese of Linz
Dietmar „Didi“ Hubmann, Otelo Bad Goisern
Barbara Kern, Hand.Werk.Haus Bad Goisern
Rudolf Kreidl, Zimmerei Kieninger / *Kieninger carpentry*, Bad Goisern
Rainer Leopold, Gemeindebücherei Bad Goisern / *Bad Goisern community library*
Markus Schermann, Leiter Bauabteilung Bad Goisern / *Head of Building Department Bad Goisern*
Franz Scheutz, Leiter Bauhof Bad Goisern / *Head of the Bad Goisern building yard*
Leopold Schilcher, Bürgermeister Bad Goisern / *Mayor of Bad Goisern*
Herbert Steinbauer, Bücher-Asyl Bad Goisern / *Book Asylum Bad Goisern*





IMPRESSUM

Kulturhauptstadt Bad Ischl – Salzkammergut 2024 GmbH
Auböckplatz 4, 4820 Bad Ischl
Tel.: +43 6132 23884
E-Mail: buero@salzkammergut-2024.at
Web: www.salzkammergut-2024.at

Künstlerische Geschäftsführerin: Elisabeth Schweeger
Kaufmännische Geschäftsführerin: Manuela Reichert



KONZEPT & DESIGN
Gruppe am Park
doppelpaula

salzkammergut-2024.at    

Herstellungsort: Salzkammergut-Media Ges.m.b.H., Druckereistraße 4, 4810 Gmunden

Änderungen vorbehalten / *Subject to change*

Top Partner



Official Partner



Destination Partner



Media Partner



Programme Partner



Project Partner



Supplier



Supporter



Funding Bodies

