

culture project of **salz** **kammer**
gut 2024

European
Capital of Culture
Bad Ischl
Salzkammergut

silent echoes

dachstein



© Luca Baroni

03/09
– 03/11
2024

bill
fontana

FÜHRUNGEN INKL.
KLANGINSTALLATION

**Dachstein
Rieseneishöhle**

→ salzkammergut-2024.at

„Der Dachstein-Gletscher kann in 15 Jahren Geschichte sein“ titeln Schlagzeilen immer öfter. Denn im Messjahr 2021/2022 zeigte sich, dass sich die Gletscher so stark zurückziehen wie nie zuvor in der Geschichte wissenschaftlicher Aufzeichnungen. 1000 Kilometer entfernt ist 2019 ein weiteres Monument gefährdet. Eine der bedeutendsten Kirchen, die Kathedrale von Notre-Dame, brennt und droht in sich zusammenzustürzen.

Was haben der Gletscher und die Kirche gemeinsam? Sie weisen in ihrer Fragilität auf den menschlichen Einfluss hin – hier Kultur, dort Natur. Diese Gemeinsamkeit stellt der amerikanische Klangkünstler Bill Fontana 2024 im Rahmen der Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl Salzkammergut 2024 in seiner Arbeit Silent Echoes: Dachstein. Eine Klanginstallation zwischen dem Dom zu Notre-Dame und den Eishöhlen am Dachstein dar, live an spektakulären und ebenso symbolischen Orten erlebbar, wie eben den Eishöhlen am Dachstein oder dem Mariendom in Linz.

Eine Klangbrücke zwischen Paris und dem Gletscher am Dachstein

Wolfgang Schlag

„Der Dachstein-Gletscher kann in 15 Jahren Geschichte sein“ titeln Schlagzeilen immer öfter.

Die Katastrophe von Notre-Dame

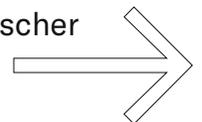
2019 brennt Notre-Dame. Während Feuerwehrcräfte aus dem Großraum Paris um eine der berühmtesten Kirchen der Welt kämpfen, wird versucht, Reliquien und Kunstschätze der Kirche zu retten – die Monstranz von Sainte-Geneviève, einen Splitter und einen Nagel vom Heiligen Kreuz und die Couronne d'épines, die Dornenkrone, die Jesus angeblich kurz vor seiner Kreuzigung aufgesetzt wurde. Die beiden Türme, in denen die zehn Glocken der Kirche hängen, bleiben weitgehend verschont. Auch die angeblich bestklingende Glocke Frankreichs, Emmanuel, bleibt an ihrem Platz. 1944 läutete sie, um das Ende der deutschen Besetzung zu verkünden. Sie ist mit ihrem Gewicht von 23 Tonnen zugleich die größte der zehn Glocken. Weltweit wird über den Brand berichtet und auch über die Glocken, die scheinbar stumm im Nord- und Südturm verbleiben, stumm bis heute. Denn erst im Dezember 2024 soll Notre-Dame nach einer unvergleichlich aufwändigen Restaurierung in neuem Glanz wiedereröffnet werden und damit auch die Glocken wieder erklingen. Der kalifornische Soundartist Bill Fontana liest über den Brand und verfolgt den Beginn der Arbeiten an der Kathedrale. Viele seiner spektakulären künstlerischen Arbeiten beschäftigen sich mit dem „inneren“ Klang von Objekten und vor allem ganzen Bauwerken. Mit sogenannten Accelerometern, hochsensiblen Vibrationsensoren, übertrug er zum Beispiel den Klang der Golden Gate Bridge in Museen. Er experimentierte aber auch mit dem Klang von buddhistischen Glocken oder dem stillen Klang der Glocken von Big Ben.

Bill Fontanas künstlerischer Ansatz geht davon aus, dass auch Glocken „hören“, „sie reflektieren die Geräusche ihrer Umgebung, der Stadt Paris und auch der Restaurierungsarbeiten“. Sie werden so zu stillen Zeugen der Wiederaufbauarbeiten eines der bedeutendsten Kulturdenkmäler Europas. „Mich interessierte vor allem die Glocke Emmanuel, deren Resonanzen in einem klaren Fis-Dur Akkord erklingen. Es ist auch die einzige Glocke von Notre-Dame, die die Französische Revolution überlebte.“

2020 hatte Bill Fontana die Idee, diese Resonanzen live in ein Museum zu übertragen, und 2022 gelang es ihm dann mit Unterstützung vieler Partner:innen, aber vor allem mit der Hilfe des 1970 von Pierre Boulez gegründeten Instituts für akustische und musikalische Forschung IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), die Soundarbeit Silent Echoes: Notre-Dame auf der Dachterrasse des Centre Pompidou permanent installieren zu können. Besucher:innen konnten auf bequemen Liegen den Stimmen und Klängen der großen Glocke von Notre-Dame zuhören und dabei die Kathedrale betrachten. Im selben Jahr entstand die Idee, Bill Fontana mit dem Projekt Silent Echoes: Notre-Dame im Rahmen der Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl Salzkammergut 2024 einzuladen und die Glocken von Notre-Dame in den spektakulären Eishöhlen am Dachstein hörbar zu machen, gemeinsam mit den „Botschaften“ des schmelzenden Gletschers.

1000 Kilometer entfernt ist 2019 ein weiteres Monument gefährdet. Eine der bedeutendsten Kirchen, die Kathedrale von Notre-Dame, brennt und droht in sich zusammenzustürzen.

Notre-Dame und der Gletscher treten in einen Dialog



A sound bridge between Paris and the Dachstein glacier

“In 15 years, the Dachstein glacier may be history”, headlines proclaim more and more frequently since the 2021/2022 measurement year showed that the glaciers are retreating more massively than ever before in the annals of scientific study. 1,000 kilometres away, another monument was in grave danger in 2019: one of the most important churches, the Cathedral of Notre-Dame, was burning and threatened to collapse.

What do glacier and church have in common? It is their fragility, pointing towards human influence – culture on the one hand, nature on the other hand. In 2024, this common characteristic is highlighted by U.S. sound artist Bill Fontana in the context of the European Capital of Culture Bad Ischl Salzkammergut 2024 with his work *Silent Echoes: Dachstein*, which can be experienced live in locations that are as spectacular as they are symbolic, such as the Dachstein ice caves or the New Cathedral of Linz.

Visit to the sound installation as part of the guided tours in the Dachstein Giant Ice Cave

Wolfgang Schlag

*In the European Capital of Culture year 2024, *Silent Echoes: Dachstein* will be transmitted live from the Dachstein ice caves to the New Cathedral of Linz (in the context of the *Ars Electronica Festival* and the *Anton Bruckner Year 2024*), to the *Kunsthhaus Graz* and the *Museums-Quartier Wien*.*

Notre-Dame

und der Gletscher

Dialog

treten in einen

Bei Recherchen am Gletscher fand Bill Fontana im Salzkammergut eine technische Lösung, das fortschreitende Schmelzen des Gletschers live hörbar zu machen und beide Klänge, die Glocken von Notre-Dame und den Schmelzwasserfluss am Dachstein, zu einem Duett zu verbinden, das, so Fontana, „ein künstlerisches Statement zum Klimawandel und zur Zerbrechlichkeit von Kultur und Natur“ darstellen soll. Das Projekt *Silent Echoes: Dachstein* bildet die Basis für eine „Klangbrücke“, die an weitere Ausstellungsorte in Europa und den USA übertragen wird, ergänzt um eine Videoarbeit, die in gleicher Weise das Schmelzen des Dachstein-Gletschers dokumentiert.

Besuch der Klanginstallation im Rahmen der Führungen in der Dachstein Rieseneishöhle

3/9/2024 bis 3/11/2024

→ Mo–Fr	→ 8:40–15:00 Uhr
→ Sa, So, Feiertag	→ 8:40–16:00 Uhr

Silent Echoes: Dachstein wird im Kulturhauptstadt-Jahr 2024 live aus den Eishöhlen am Dachstein in den Mariendom Linz (im Rahmen von *Ars Electronica Festival* und *Jubiläumsjahr Anton Bruckner 2024*), in das *Kunsthhaus Graz* und das *MuseumsQuartier Wien* übertragen.

silent echoes dachstein

Live-Klanginstallation in der Dachstein Rieseneishöhle in Obertraun mit Klängen aus dem Dom zu Notre-Dame und vom schmelzenden Gletscher des Dachsteins.

Live sound installation in the Dachstein ice cave in Obertraun with sounds from Notre-Dame Cathedral and the Dachstein glacier.

ÜBERTRAGUNG IM

MARIENDOM LINZ

4/9/24 0-4 UHR

LIVE ÜBERTRAGUNG IM RAHMEN
DES ARS ELECTRONICA FESTIVAL
UND 24-STUNDEN-geburtstags-
FEST-ANTON-BRUCKNER-2024

KUNSTHAUS GRAZ

5/9 – 6/10/24

BIX FASSADE

MUSEUMSQUARTIER WIEN

6/9 – 27/10/24

TONSPUR_PASSAGE

bill fontana

FÜHRUNGEN INKLUSIVE
KLANGINSTALLATION

**Dachstein
Rieseneishöhle**

3/9/24 BIS 3/11/24

→ salzkammergut-2024.at
FÜR INFO UND TICKETS

 **ARS ELECTRONICA**
Art, Technology & Society



Eine Produktion der Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl – Salzkammergut 2024

In Kooperation mit in cooperation with: IRCAM, ÖÖ KulturEXPO Anton Bruckner 2024, Ars Electronica Festival, Golsener Musiktage, Kunstradio Ö1, Kunsthaus Graz, MuseumsQuartier Wien

Mit Unterstützung von with the support of: Institut français d'Autriche und dem Umwelt- und Klimareferat der ÖÖ Landesregierung

Dank an thanks to: ÖÖ Seilbahnholding GmbH, Planai-Hochwurzen Bahnen GmbH

Top Partner

Raiffeisen 

Destination Partner

salzkammergut

Official Partner

oberösterreichische
verschicht



BAD ISCHLER

Funding Bodies

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

mit Unterstützung von **Kultur** 

 **Das Land**
Steiermark
Kultur

 **EUROPEAN CAPITAL**
OF CULTURE

Project Partner

**Dachstein .
Krippenstein**

 **PLANAI**
SCHLADMING

 **NEXO**

Media Partner

