

Österreichische Erstaufführung
Heiner Goebbels: Everything That Happened and Would Happen
Multidimensionale Installation mit Musik, Licht, Performance, Sprache,
Objekte und Filme

Eine Kooperation mit der Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl Salzkammergut 2024 und den Salzburger Festspielen
Produziert von Artangel. Auftragswerk von 14—18 NOW, WW1 Centenary Art Commissions, Artangel, Park Avenue Armory und Ruhrtriennale. Die Uraufführung wurde gemeinsam von Artangel und Manchester International Festival präsentiert.

Perner Insel, Hallein, 16. August 2024

In der Auseinandersetzung mit der zerstörerischen Geschichte Europas der vergangenen 100 Jahre – beginnend mit dem Ersten Weltkrieg – zeigt der renommierte Komponist und Theatermacher Heiner Goebbels seine großformatige Arbeit *Everything That Happened and Would Happen*, in der Musik, Licht, Performance, Sprache, Objekte und Filme zu einer multidimensionalen Installation vereint sind. Sie basiert auf drei Inspirationsquellen: dem Text *Europeana – Eine kurze Geschichte Europas im 20. Jahrhundert* des tschechischen Autors Patrik Ouředník mit einer provokant ironischen Dekonstruktion der sozialen und politischen Geschichte Europas; Bühnenbildelementen, die Klaus Grünberg zu Heiner Goebbels' Inszenierung von John Cages *Anti-Oper Europeras 1 & 2* entworfen hat und die hier in neuer Form zum Einsatz kommen; und schließlich auf den unkommentierten tagesaktuellen Nachrichtenbildern des Fernsehsenders *Euronews*. Gemeinsam mit einem internationalen Ensemble aus Tänzer*innen, Performer*innen und Musiker*innen entstand ein eindrucksvolles Musiktheater, das den individuellen Blick auf eine widersprüchliche und verwirrende Geschichte herausfordert und Raum für Imaginationen öffnet.

Presseanfragen, Interviews, Anmeldung I Presse

Christina Werner, c.werner@salzkammergut-2024.at, M +43 699 10 48 70 72

Fotos

Information <https://www.salzkammergut-2024.at/?s=Everything+That+Happened+and+Would+Happen>





Österreichische Erstaufführung
Heiner Goebbels. *Everything That Happened and Would Happen*
Multidimensionale Installation (2018)

Leading Team Heiner Goebbels | Konzept und Regie, Licht-Design +++ René Liebert | Video-Design +++ Willi Bopp | Sound-Design +++ John Brown | Licht-Design +++ Matthias Mohr | Dramaturgie +++ Georg Bugiel | Technische Leitung

Besetzung Juan Felipe Amaya González, Sandhya Daemgen, Antoine Effroy, Ismeni Espejel, Montserrat Gardó Castillo, Freddy Houndekindo, Tuan Ly, Thành Nguyễn Duy, John Rowley, Annegret Schalke, Ildikó Tóth, Tyra Wigg

Perkussion Sofia Borges, **Saxofon** Gianni Gebbia, Ondes Martenot, Cécile Lartigau, **Gitarre, Electronics** Nicolas Perrin

Produktion und Distribution Plan B – Creative Agency for Performing Arts Carmen Mehnert & Anne Schmidt

<p>Kulturhauptstadt Bad Ischl Salzkammergut 2024 GmbH Auböckplatz 4 4820 Bad Ischl www.salzkammergut-2024.at</p>	<p>Pressekontakt presse@salzkammergut-2024.at +43 699 10 48 70 72</p>	<p>Funding Bodies</p> <p>Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport</p> <hr/> <p>Top Partner</p> <p>Raiffeisen </p> <hr/> <p>Destination Partner</p> <p>salzkammergut</p> <hr/> <p>Official Partner</p> <p>oberösterreichische   </p>
--	--	---

Zeit Freitag, 23/08 und Sonntag, 25/08/2024, jeweils 20–22 Uhr

Ort Perner Insel, Mauttorpromenade 7a, 5400 Hallein

Tickets € 20,- bis € 130,- <https://www.salzburgerfestspiele.at/p/everything-that-happened-and-would-happen-2024#tickets>

Heiner Goebbels *1952. Studium der Soziologie und Musik. Heiner Goebbels ist ein international renommierter Komponist und Theatermacher. Szenische Konzerte, Hörstücke, Kompositionen für Ensemble und großes Orchester wie u.a. *Surrogate Cities* (1994), *A House Of Call*, 2021. Seit Beginn der 1990er Jahre Musiktheaterwerke u.a.: *Ou bien le débarquement désastreux*, Paris, 1993, *Schwarz auf Weiss*, Frankfurt, 1996, *Max Black*, Lausanne, 1998, *Eislermaterial*, München, 1998, *Landschaft mit entfernten Verwandten*, Genf, 2002, *Eraritaritjaka*, Lausanne, 2004, *Songs of Wars I have seen*, London, 2007, *Stifters Dinge*, Lausanne, 2007, *I went to the house but did not enter*, Edinburgh, 2008, *When the Mountain changed its clothing*, Bochum, 2012, *Everything that happened and would happen*, 2018. Seine Konzerte und Musiktheaterstücke waren auf zahlreichen Gastspielen sowie auf den weltweit wichtigsten Musik-, Theater- und Kunstfestivals vertreten: Sound- und Video-Installationen: Documenta 1987, Kassel, Documenta, Kassel, 1997, Artangel London 2012, Musée d'art contemporain Lyon 2014, Albertinum Dresden 2016, New Space Moskau 2017, Kunsthalle Gießen 2018, Museo de Arte Bogota 2019, Elefsina 2023, Vilnius 700 2023, Museo Reina Sofia Madrid 2023, Musée du Luxembourg Paris 2023, World Heritage Völklingen 2023. CD-Produktionen bei ecm-records, Anthologien *Komposition als Inszenierung*, 2002, *Ästhetik der Abwesenheit*, 2012. Zusätzlich wurde er mit zahlreichen internationalen Hörspiel-, Theater- und Musikpreise ausgezeichnet u.a. Prix Italia, Europäischer Theaterpreis, International Ibsen Award. Composer in residence beim Lucerne Festival; Artist in residence, Cornell University, Ithaca. Heiner Goebbels ist Mitglied mehrerer Akademien der Künste, Honorable Fellow des Dartington College of Arts und der Central School of Speech and Drama, London; Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin, 2007/2008). Honorable Doctorate Birmingham City University und National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia. Von 1999 bis 2018 war er Professor am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen, 2006 bis 2018 Präsident der Hessischen Theaterakademie, 2012 bis 2014 Intendant der Ruhrtriennale – International Festival of the Arts. 2018 bis 2024 ist er zum ersten Inhaber der Georg-Büchner-Professur an der Justus Liebig Universität berufen worden. Seit 1972 lebt Heiner Goebbels in Frankfurt/Main.

Mitwirkende

Konzept und Regie Heiner Goebbels

Video-Design René Liebert

Sound-Design Willi Bopp

Licht-Design Matthias Mohr

Besetzung Juan Felipe Amaya González, Sandhya Daemgen, Antoine Effroy, Ismeni Espejel, Montserrat Gardó Castillo, Freddy Houndekindo, Tuan Ly, Thành Nguyễn Duy, John Rowley, Annegret Schalke, Ildikó Tóth, Tyra Wigg

Percussion Sofia Borges

Saxofon Gianni Gebbia, Cécile Lartigau, Ondes Martenot





Gitarre, Electronics Nicolas Perrin.

Programmleiterin Darstellende Künste und Literatur Sonja Zobel

Assistenz Thorsten Schwarz

Produziert von Artangel. Auftragswerk von 14—18 NOW, WW1 Centenary Art Commissions, Artangel, Park Avenue Armory und Ruhrtriennale.

Eine Kooperation mit der Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl Salzkammergut 2024 und den Salzburger Festspielen

<p>Kulturhauptstadt Bad Ischl Salzkammergut 2024 GmbH Auböckplatz 4 4820 Bad Ischl www.salzkammergut-2024.at</p>	<p>Pressekontakt presse@salzkammergut-2024.at +43 699 10 48 70 72</p>	<p>Funding Bodies</p> <p>Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport</p> <hr/> <p>Top Partner</p> <p>Raiffeisen </p> <hr/> <p>Destination Partner</p> <p>salzkammergut</p> <hr/> <p>Official Partner</p> <p>oberösterreichische   </p>
---	--	---